

Le patrimoine religieux et philosophique, c'est quoi ?

Selon toi, ce bâtiment est :

- en bon état
 en moyen état
 en mauvais état
 presque personne n'y entre
 beaucoup de personnes y entrent
 quelques personnes y entrent

Si le lieu devait changer de fonction, qu'est-ce que tu voudrais qu'il devienne ?

Nomme et décris ton projet ci-dessous :

.....

.....

.....

.....

Trouve les mots dans la grille ci-dessous.

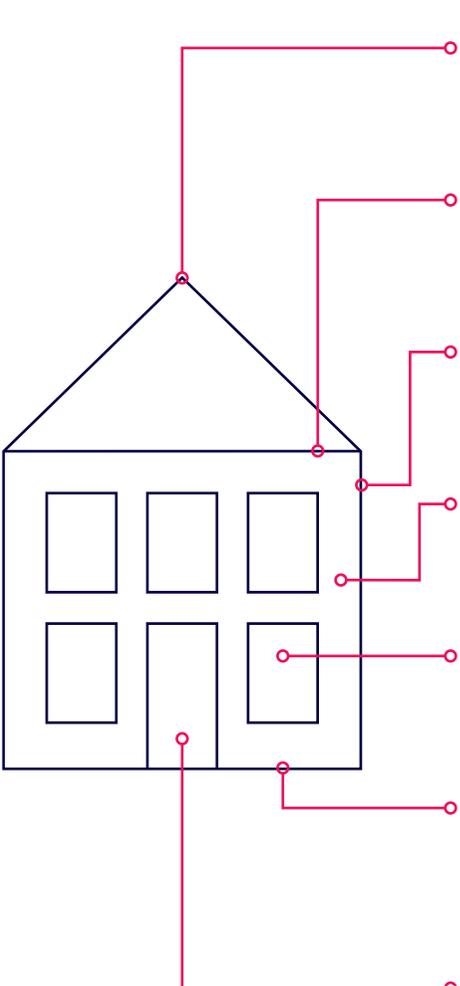
Bâtiments - Bouddhiste - Catholique - Hindou - Juif - Laïc - Musulman - Orthodoxe - Protestant

P	A	L	B	B	A	T	I	M	E	N	T	S	C
R	C	A	T	H	O	L	I	Q	U	E	D	E	F
O	G	I	H	I	R	U	J	K	L	M	N	O	P
T	Q	C	R	S	T	U	D	V	W	X	Y	Z	A
E	B	I	C	D	H	I	N	D	O	U	E	F	G
S	H	T	I	J	O	K	L	M	H	N	O	P	Q
T	R	E	S	T	D	U	V	J	U	I	F	W	X
A	Y	Z	A	B	O	C	D	E	F	G	S	H	I
N	J	K	L	M	X	N	O	P	Q	R	S	T	U
T	V	C	O	U	E	Q	L	P	U	M	S	A	E
Q	P	Y	M	U	S	U	L	M	A	N	W	B	S



Dans le lieu religieux ou philosophique que tu visites, de quelle couleur et en quel matériau sont faits le sol, les murs, le plafond, les portes, les encadrements de fenêtres... à l'extérieur et à l'intérieur ?

Complète le dessin ci-dessous.



Le toit est de couleur
et en

Le plafond est de couleur
et en

Les murs intérieurs sont de couleur
et en

Les murs extérieurs sont de couleur
et en

Les fenêtres sont de couleur
et en

Le sol est de couleur
et en

Les portes à l'intérieur sont de couleur
et à l'extérieur de couleur

Elles sont en

Les vitraux servent de fenêtres aux bâtiments mais ce sont aussi des éléments de décoration. Ils sont composés d'un très grand nombre de pièces colorées en verre tenues entre elles par des baguettes en plomb.

Le dessin du vitrail peut se composer uniquement de lignes droites ou courbes, de formes géométriques : on dit alors qu'il est abstrait. Le vitrail peut aussi raconter des histoires, celles des grands personnages religieux ou philosophiques : on dit alors qu'il est figuratif.

Il peut être multicolore ou au contraire très sobre dans ses teintes.

Imagine un dessin de vitrail pour ce lieu religieux ou philosophique.

