



34^e ÉDITION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE EN WALLONIE



Houdeng-Aimeries : les ascenseurs du canal du Centre historique .
G. Focant © SPW-AWaP

LES CONDITIONS DE PARTICIPATION



TROIS conditions sine qua non pour introduire un dossier et donc participer aux Journées du Patrimoine 2022 :

1

**Gratuité des
activités**



Accessibilité
pour tous

2

**Lieu d'activité
=
site patrimonial**



Intérêt
patrimonial

3

**Dossier
d'inscription
complet**



En ligne ou sur
papier, avec
textes et photos
(8/3/2022)



Suppression de la partie hors thème

Un thème annuel reste proposé mais l'adéquation de l'activité avec celui-ci n'est plus obligatoire pour rentrer dans le programme : la catégorie hors thème est donc supprimée. Tout le patrimoine est ouvert aux Journées du Patrimoine.

 CHANGEMENT par rapport aux années précédentes

 Le thème est un + : un pictogramme spécifique, en lien avec le visuel décliné annuellement, sera apposé dans le programme global

Même si l'accent sera mis sur l'ouverture des monuments et des sites, une attention particulière sera portée sur les activités qui mettent en valeur les femmes.

LE THÈME ANNUEL

La thématique des
Journées du Patrimoine
2022
(10 et 11 septembre)

**PATRIMOINE
&
INNOVATION**



Seront considérés dans le thème, les lieux qui répondront à l'un des éléments suivants :

1. L'innovation à travers le temps

L'accent est mis sur des caractéristiques architecturales particulières lors de la construction des bâtiments (premières utilisations de certains matériaux ou techniques : béton armé, charpentes métalliques...).

2. L'innovation au service de la connaissance, de la conservation et de la restauration du patrimoine

Durabilité, nouveaux matériaux contemporains, interventions contemporaines, nouvelles technologies en matière de restauration, de prospection et de modélisation...

3. L'innovation au service de la découverte du patrimoine et de sa mise en valeur

Développement et utilisation de la réalité virtuelle, nouvelles expériences de visite...

L'innovation à travers le temps

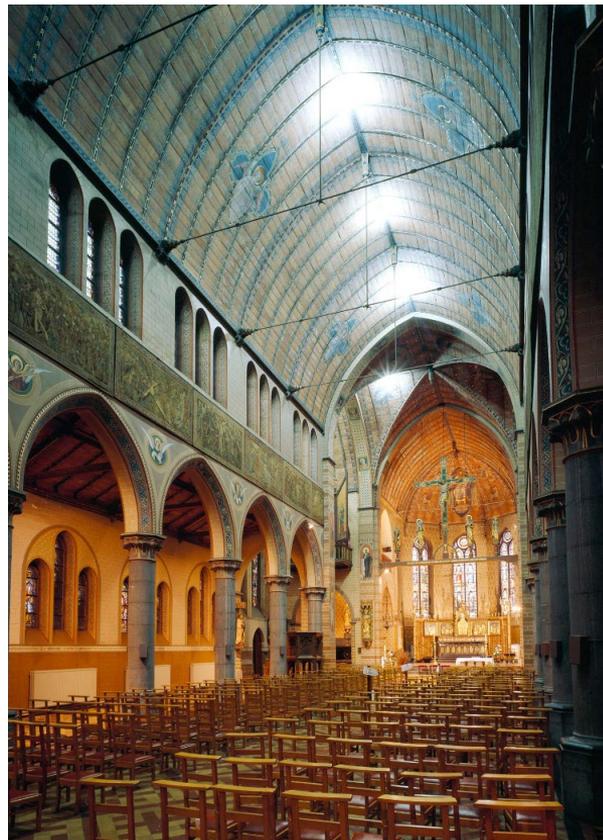


Tournai : la cathédrale. G. Focant © SPW-AWaP

L'essor du métal au 19^e siècle



1854 : Verviers : le kiosque du parc de l'Harmonie. G. Focant © SPW-AWaP



Fin 19^e s. : Pepinster : l'église des Saints-Antoine-Ermite-et-Apolline.
G. Focant © SPW-AWaP



Les ascenseurs du canal du Centre historique (fin 19^e s. et 1917) et les nombreux ouvrages d'art disséminés sur les voies hydrauliques (ex : pont levant des Aguesses à Angleur, 1852 ou pont tournant d'Arquennes à Seneffe et sa passerelle piétonne enjambant l'ancien canal Charleroi-Bruxelles, 1885). G. Focant © SPW-AWaP



1905 : Liège : le pont de Fragnée.
G. Focant © SPW-AWaP



1961 : Liège : la tour cybernétique de N. Schöffers.
G. Focant © SPW-AWaP

Le béton armé, « le » matériau-phare du 20^e siècle



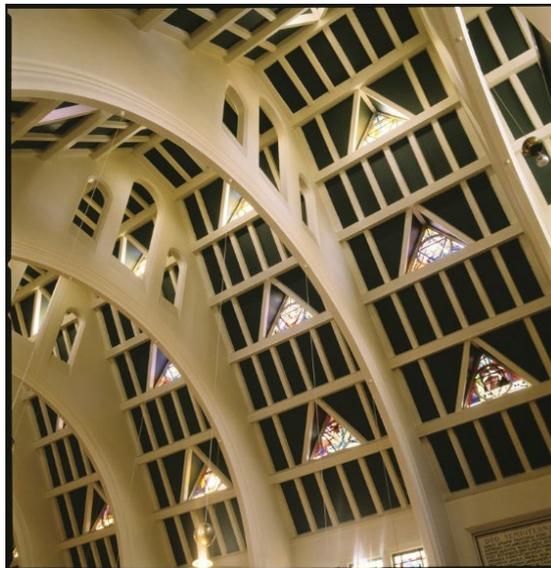
1905 : Liège : la passerelle Mativa.
G. Focant © SPW-AWaP



1910 : Namur : le stade des Jeux et le théâtre
de Verdure de Georges Hobé .
G. Focant © SPW-AWaP



1926 : Brunehaut / Bléharies : l'église
Saint-Aybert d'Henry Lacoste.
G. Focant © SPW-AWaP



Le détail des arcs-diaphragmes en béton
armé. G. Focant © SPW-AWaP



1932 : Binche / Bray : l'église Notre-Dame du Travail.
G. Focant © SPW-AWaP



1937 : Liège : le mémorial interallié.
G. Focant © SPW-AWaP



1961 : Étalle/Buzenol : le musée lapidaire semi-enterré de Constantin Brodzki.
G. Focant © SPW-AWaP



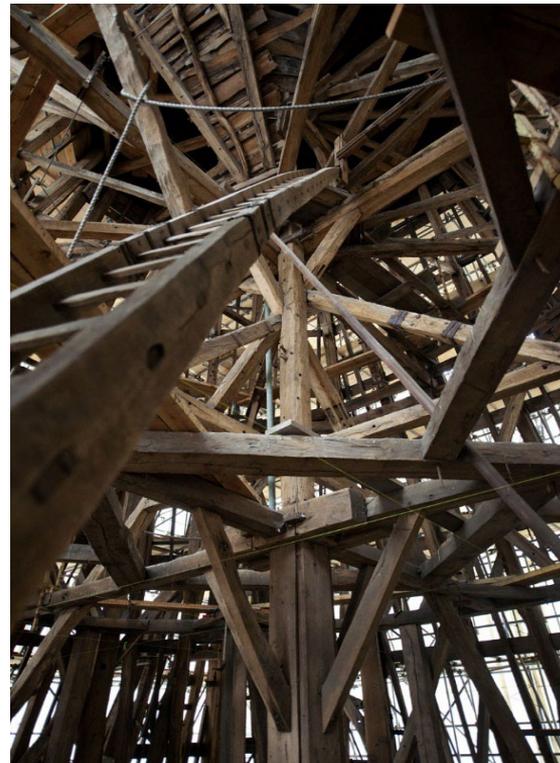
1970-1973 : Ottignies – Louvain-la-Neuve /
Louvain-la-Neuve : le Musée L : J. Bougnet © Musée L.



1989 : Liège / Wandre : le pont de Wandre. G. Focant © SPW-AWaP



**L'innovation au service
de la connaissance,
de la conservation et
de la restauration du patrimoine**



Tournai : la charpente de la cathédrale.
G. Focant © SPW-AWaP



Soignies : le Pôle de la pierre. G. Focant © SPW-AWaP



Liège : le Théâtre. G. Focant © SPW-AWaP



Liège : l'Opéra. G. Focant © SPW-AWaP

**L'innovation au service
de la découverte du patrimoine
et de sa mise en valeur**



Villers-la-Ville : le nouveau parcours du visiteur de l'abbaye. G. Focant © SPW-AWaP



Namur : la nouvelle expérience de visite des souterrains de la citadelle. G. Focant © SPW-AWaP



Liège : la nouvelle scénographie à l'Archéoforum. © AWaP

Pour toute question ultérieure :

085/278 880

journeesdupatrimoine@awap.be

www.journeesdupatrimoine.be