

GRATUIT

13^e ÉDITION

SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3
AU VENDREDI 7
AVRIL 2023



LA WALLONIE
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES
DE LA 5^e PRIMAIRE
À LA 2^e SECONDAIRE



CAHIER PÉDAGOGIQUE

SERAING

LE CHÂTEAU DU VAL SAINT-LAMBERT

ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2^e MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

– patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

– patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

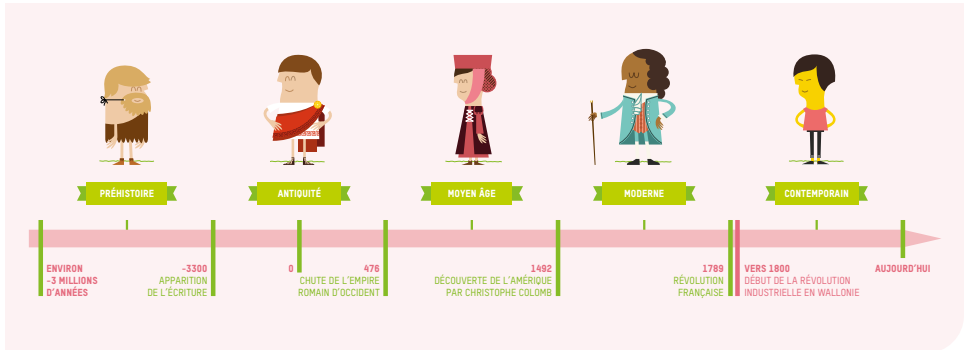
EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18^e siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19^e siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18^e siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18^e et 19^e siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne

- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert

- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre

- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine

- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne

- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan

- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : www.journeesdupatrimoine.be.



LE CHÂTEAU DU VAL SAINT-LAMBERT

Le site sur lequel a été fondée, dès 1826, la cristallerie du Val Saint-Lambert est à l'origine occupé par une abbaye cistercienne. Comme à leur habitude, les moines cisterciens assèchent les marais, canalisent les ruisseaux, créent des étangs ainsi que les conditions pour que prospère l'abbaye. Aux activités qui assurent la vie de la communauté s'ajoute l'extraction du charbon de terre, présent dans le sous-sol. En dépit de quelques périodes plus sombres, l'abbaye est florissante et les bâtiments monastiques se multiplient au fil du temps. Au 18^e siècle, l'abbé de l'époque décide la reconstruction complète des lieux, débutée en 1751. À la suite de la Révolution, les cisterciens doivent abandonner l'abbaye. Les bâtiments vides, à l'exception de l'église détruite en 1802, sont rachetés et deviennent une filature de lin, à l'existence relativement courte.

À l'aube de la création de la cristallerie, le site dispose de bien des atouts. Les bâtiments sont vastes (ils peuvent accueillir des ateliers de production et des bu-

reaux installés dans l'ancien palais de l'abbé, le château qui subsiste encore aujourd'hui) et se situent non loin de la Meuse et des voies de communication. En outre, les matières premières nécessaires sont disponibles et la main-d'œuvre qualifiée ne manque pas. Une voie ferrée privée est posée et, comme dans d'autres sites industriels, des habitations sont construites pour accueillir les ouvriers tout autour de la cour du Val. La production peut donc débuter.

Le cristal est une forme de verre qui s'en distingue par la présence élevée de plomb. Cette présence rend le cristal plus clair, plus lumineux et plus dense que le verre, bien que le travail des deux matières montre de nombreux points communs. Au moyen d'une canne creuse, les verriers cueillent dans un creuset (un récipient en terre cuite) le cristal maintenu en fusion à une température constante de 1400° C. Ils le soufflent ensuite à la bouche ou dans un moule et amènent la matière, encore à 800° C, à la forme voulue à l'aide de pinces, de ciseaux et de planchettes en bois. Une fois l'objet refroidi, les tailleurs peuvent y inciser un décor



© I. Mathy

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

plus ou moins complexe, avant de le polir pour lui redonner toute sa brillance. Il s'agit là d'une autre des caractéristiques du cristal, plus facile à tailler que le verre.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le Val Saint-Lambert n'est pas le seul site à avoir abrité une cristallerie en Wallonie. Bien avant le début de la production liégeoise, une autre cristallerie jouit déjà d'une réputation internationale, celle de Vonêche, sur la commune de Beauraing. Alors qu'elle n'était encore qu'une verrerie, cette manufacture a été rachetée en 1802 par un Français, Aimé-Gabriel

d'Artigues. Ce dernier la transforme en cristallerie, pour quelques années du moins. À la fin de la période française, en 1815, d'Artigues se replie peu à peu sur la France pour racheter, en 1816, une verrerie qui deviendra elle aussi une cristallerie célèbre, celle de Baccarat. De la cristallerie de Vonêche, qui cesse définitivement toute activité en 1831, il ne reste à présent qu'un château, construit par d'Artigues. Mais le savoir-faire technique ne s'est pas perdu puisque les deux plus proches collaborateurs du fondateur le perpétuent en créant, dès 1826, ce qui deviendra le Val Saint-Lambert.

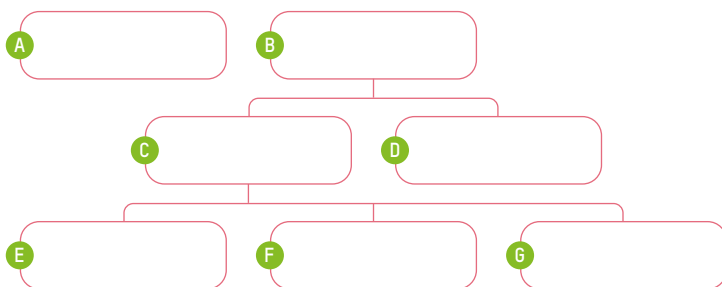
À VOUS DE JOUER !

1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

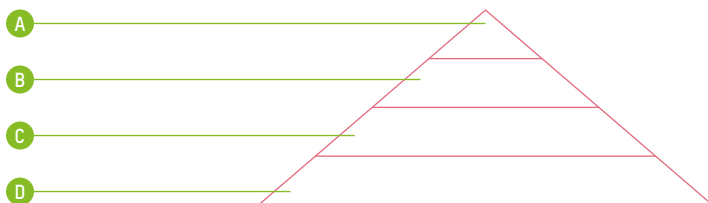


2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



3

...

REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A** Patrimoine naturel :
- B** Patrimoine immatériel :
- C** Patrimoine mobilier :
- D** Patrimoine immobilier :
- E** Patrimoine immobilier par destination :
-

4

...

PAMI CES COMPOSANTS PRÉSENTS, AVEC D'AUTRES, DANS LE CRISTAL, PEUX-TU IDENTIFIER CELUI QUI LUI DONNE SON ÉCLAT PARTICULIER? COCHE LA BONNE RÉPONSE :

A Le groisil (du cristal clair concassé)

.....

B La silice (le sable qui entre aussi dans la composition du verre)

.....

C Le plomb (sous la forme de minium de plomb)

5

...

VRAI OU FAUX? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :

A Vrai – Faux Le cristal est plus dense que le verre.

.....

B Vrai – Faux Le cristal est moins lumineux que le verre.

.....

C Vrai – Faux Le cristal est plus clair que le verre.

.....

D Vrai – Faux Le cristal comporte une présence élevée en plomb.

6

...

LE TRAVAIL DU CRISTAL SE FAIT À CHAUD ET À FROID.

PEUX-TU REMETTRE DANS L'ORDRE LES DIFFÉRENTES ÉTAPES NÉCESSAIRES POUR CRÉER UN VASE EN CRISTAL?

Pour le travail à chaud :



A Le façonnage par soufflage



B Le façonnage à l'aide de pinces, de ciseaux et de planchettes



C Le cueillage d'une portion de cristal dans un creuset

.....

Pour le travail à froid :



A L'apposition de la signature qui distingue la cristallerie des autres



B Le polissage qui redonne à l'objet sa brillance



C La taille du décor

7

...

EN T' Aidant DU TEXTE, PEUX-TU CITER 3 CRISTALLERIES FONDÉES DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU 19^e SIÈCLE ?

1

.....

.....

2

.....

.....

3

.....

.....

8

...

LE CHÂTEAU DU VAL SAINT-LAMBERT AVAIT UNE AUTRE FONCTION LORSQUE LE SITE ÉTAIT UNE ABBAYE. LAQUELLE ? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :

A

Il s'agissait de l'église

B

Il abritait le réfectoire des moines

C

Il accueillait la résidence de l'abbé

QU'AS-TU RETENU DE TA VISITE ET/OU DU CAHIER PÉDAGOGIQUE ?

A series of 24 horizontal dotted lines for writing.

NOTES

A series of 20 horizontal dotted lines for writing notes.

SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)
 B. (4) – (6) – (11) – (14)
 C. (2) – (8)
 D. (5) – (7) – (10) – (13)
 E. (1) – (12)

4. C

5. A. vrai – B. faux – C. vrai – D. vrai

6. C – A – B
 et
 C – B – A

7. Les cristalleries dont parle le texte sont :

La cristallerie de Vonêche, transformée en cristallerie à partir de 1802, en activité jusqu'en 1831

La cristallerie de Baccarat, fondée en 1816 au départ d'une verrerie et toujours en activité, la seule de la liste située en France

La cristallerie du Val Saint-Lambert, créée en 1826 et encore en activité

8. C

Gratuit

1^{er} mai

2023



De nombreux
châteaux ouverts



Des visites
et animations
pour petits
et grands



Un jeu de piste

3^e édition

La vie de château
en famille

Infos : 085 27 88 80

www.journeesdupatrimoine.be



Wallonie
patrimoine
AWaP

MSW

PUBLICATION GRATUITE

SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Agence wallonne du Patrimoine
Rue Paix-Dieu, 1b
B-4540 Amay

085 27 88 80
journeesdupatrimoine@awap.be
www.journeesdupatrimoine.be

ÉDITEUR RESPONSABLE

Annick Fourmeaux
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie
Rue du Moulin de Meuse, 4
B-5000 Beez

GRAPHISME ET MISE EN PAGE

Emmanuel van der Sloot

IMPRESSION

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/10
ISBN : 978-2-39038-163-1

