

GRATUIT

13^e ÉDITION

SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3
AU VENDREDI 7
AVRIL 2023



LA WALLONIE
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES
DE LA 5^e PRIMAIRE
À LA 2^e SECONDAIRE



CAHIER PÉDAGOGIQUE

SPRIMONT

LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA PIERRE

ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2^e MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

– patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

– patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

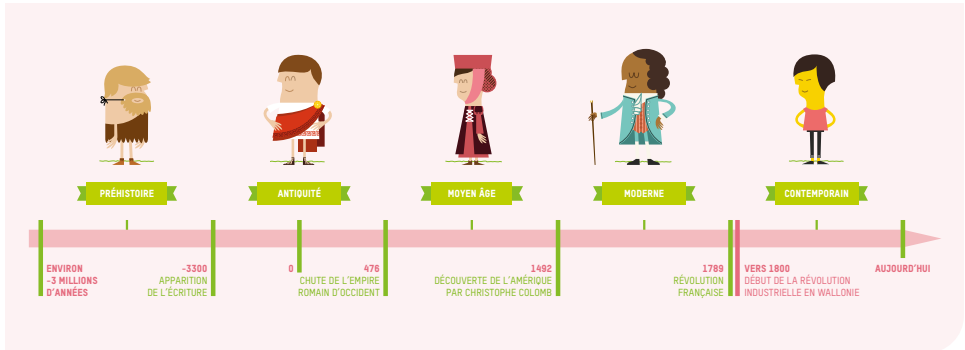
EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18^e siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19^e siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18^e siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18^e et 19^e siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : www.journeesdupatrimoine.be.



LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA PIERRE

Le Centre d'interprétation de la pierre est installé depuis 1985 dans l'ancienne centrale électrique des carrières de Sprimont, sur un site toujours en activité. Construite en 1905 et désaffectée au milieu du 20^e siècle, elle se compose de trois volumes juxtaposés : le grand hall abritant les génératrices, le hall des chaudières et le petit magasin à charbon. Durant sa période de fonctionnement s'y ajoutaient une cheminée pour évacuer les fumées de charbon et un condensateur permettant de condenser la vapeur d'eau en eau. Bien qu'utilitaire, un soin tout particulier a été apporté à l'ensemble : verrières de grande taille, sol en granito, statues de Zénobe Gramme (1826-1901, inventeur belge qui, en améliorant le principe de la dynamo, lance les développements futurs de l'industrie électrique) et tableau électrique aménagé dans le style Art nouveau.

Cette centrale alimentait en électricité les machines utilisées pour l'extraction et la taille de la pierre mais également pour allonger la journée de travail, notam-

ment à la mauvaise saison. Les machines ainsi alimentées comprenaient des ponts roulants facilitant la remontée des blocs extraits du trou de carrière et leur transport jusqu'à la zone de travail où se trouvaient entre autres les scieries mécaniques chargées de débiter à la lame les blocs en grandes dalles. Le chantier disposait également d'une forge pour la réparation des outils et d'appentis de plusieurs types abritant les tailleurs de pierre. Un réseau de voies ferrées permettait à des grues à vapeur de déplacer les blocs d'un endroit à l'autre. Ce réseau privé était relié au réseau vicinal construit dès 1887 pour faciliter le transport de la production des carrières.

La mise en fonction de ces équipements témoigne des progrès de cette industrie aux 19^e et 20^e siècles. En effet, l'extraction à grande échelle de la pierre bleue à Sprimont ne débute que vers 1830. Auparavant la majorité de la population locale vivait de l'agriculture et de l'extraction du minerai de fer. On ne comptait au début du 19^e siècle qu'une dizaine de rocteurs, le nom donné aux ouvriers de la pierre, contre environ 1 300



© G. de Kinder

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

avant la Première Guerre mondiale. Mais ici comme dans bon nombre d'industries de l'époque, le travail restait pénible, les journées longues, les salaires bas, si bien que fin du 19^e siècle est marquée par les grèves et les luttes ouvrières qui feront progresser les droits des travailleurs.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le petit granit ou pierre bleue exploitée depuis le 19^e siècle dans les carrières de Sprimont fait partie de la famille des roches sédimentaires. Celles-ci se sont formées par l'accumulation de particules ou sédiments qui se sont déposés lente-

ment au fond des océans qui recouvraient la région, il y a 350 millions d'années. Au fil de leur transformation, ces roches ont emprisonné des restes d'animaux marins, devenus fossiles. Que ce soit dans le petit granit ou ailleurs et à d'autres époques, on conserve rarement des animaux ou végétaux complets. Les chairs ou matières plus fragiles se sont décomposées la plupart du temps pour ne laisser que la trace des os, dents ou coquilles.

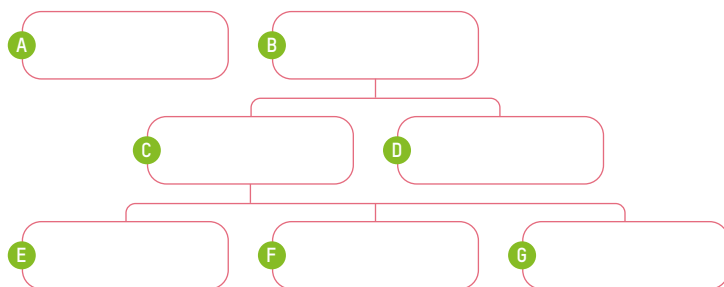
À VOUS DE JOUER !

1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

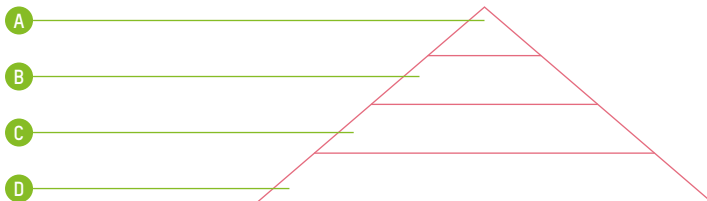


2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



5

...

REMONTE DANS LE TEMPS ET IMAGINE LES FONDS MARINS QUI SONT À L'ORIGINE DE LA FORMATION DU PETIT GRANIT, AVEC LES ANIMAUX QUI Y VIVAIENT :

6

Sans doute as-tu déjà emprunté une route pavée. Aujourd'hui, un revêtement en pavés est considéré comme peu confortable par rapport aux routes bitumées beaucoup plus lisses. Mais à la fin du 18^e et au début du 19^e siècles, le développement des routes empierrées a été essentiel pour le développement industriel de la Wallonie.

VRAI OU FAUX? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :

Les grands travaux publics de construction de routes pavées ont permis :

- A **Vrai – Faux** d'accroître et de faciliter les transports des individus

- B **Vrai – Faux** d'accroître et de faciliter les transports des marchandises

- C **Vrai – Faux** la circulation discrète de sculptures célèbres en pierre de taille

- D **Vrai – Faux** la circulation des idées et des technologies

- E **Vrai – Faux** aux femmes et aux hommes de la haute société de moins salir leurs beaux habits

7

Jusqu'aux dernières années du 19^e siècle et la création d'une école spécifique, le métier de tailleur de pierre était transmis sur chantier auprès d'ouvriers qualifiés. Fondée en 1897-1898, l'École industrielle et ateliers d'apprentissage pour la taille de la pierre de Sprimont accueillait les élèves à partir de l'âge de 12 ans pour une formation de trois ans. Pendant plusieurs heures par semaine, les futurs tailleurs de pierre venaient y compléter leur apprentissage.

Pour répondre à la question page suivante, compare tes matières scolaires à celles données à l'école industrielle de Sprimont.

Apprentissage pratique en carrière

Arithmétique

Géométrie

Stéréotomie (l'art de dessiner et d'assembler des pierres)

Architecture

Construction

Dessin d'ornement

Modelage

Sculpture

À TON AVIS, POUR ÊTRE UN TAILLEUR DE PIERRE TALENTUEUX, IL FAUT ÊTRE BON EN (ENTOURE LA LETTRE QUI CORRESPOND AUX QUATRE APTITUDES LES PLUS FAVORABLES) :

A

.....
En mathématique

.....
En dessin

.....
En histoire de l'art

.....
En technologie

B

.....
En français

.....
En langues

.....
En religion

.....
En sport

C

.....
En sciences

.....
En géographie

.....
En latin

.....
En grec

8

...

L'électricité a joué un rôle important dans l'extraction de la pierre. Elle permettait d'alimenter les machines de la carrière mais également d'éclairer le site.

**COMMENT LA CENTRALE ÉLECTRIQUE FONCTIONNAIT-ELLE?
REPLACE LES ÉTAPES DANS LE BON ORDRE :**



A

En fin de production, le condensateur (une large cheminée) transforme la vapeur d'eau en eau pour recommencer le cycle



B

La vapeur est compressée par des machines à vapeur



C

En début du processus, l'eau est chauffée dans les chaudières au moyen de charbon pour produire de la vapeur



D

La vapeur compressée est envoyée dans les génératrices pour produire de l'électricité

QU'AS-TU RETENU DE TA VISITE ET/OU DU CAHIER PÉDAGOGIQUE ?

A series of 20 horizontal dotted lines for writing.

SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)
B. (4) – (6) – (11) – (14)
C. (2) – (8)
D. (5) – (7) – (10) – (13)
E. (1) – (12)

4. Il en reste des fossiles de forme et de tailles variées (fragments de coquilles, restes de crinoïdes, dents...) qui se détachent sur le fond sombre de la pierre.

5. Création libre

6. A. vrai – B. vrai – C. faux – D. vrai – E. faux

7. A

8. C – B – D – A

Gratuit

1^{er} mai

2023



De nombreux
châteaux ouverts



Des visites
et animations
pour petits
et grands



Un jeu de piste

3^e édition

La vie de château
en famille

Infos : 085 27 88 80

www.journeesdupatrimoine.be



Wallonie
patrimoine
AWaP

MSW

PUBLICATION GRATUITE

SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Agence wallonne du Patrimoine
Rue Paix-Dieu, 1b
B-4540 Amay

085 27 88 80
journeesdupatrimoine@awap.be
www.journeesdupatrimoine.be

ÉDITEUR RESPONSABLE

Annick Fourmeaux
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie
Rue du Moulin de Meuse, 4
B-5000 Beez

GRAPHISME ET MISE EN PAGE

Emmanuel van der Sloot

IMPRESSION

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/09
ISBN : 978-2-39038-162-4

