

GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

NEUFCHÂTEAU (GRAPFONTAINE)

LES ANCIENNES ARDOISIÈRES DE WARMIFONTAINE

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

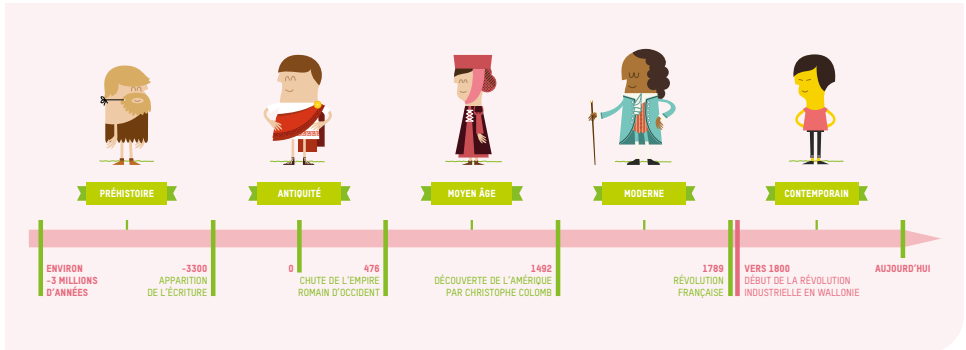
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



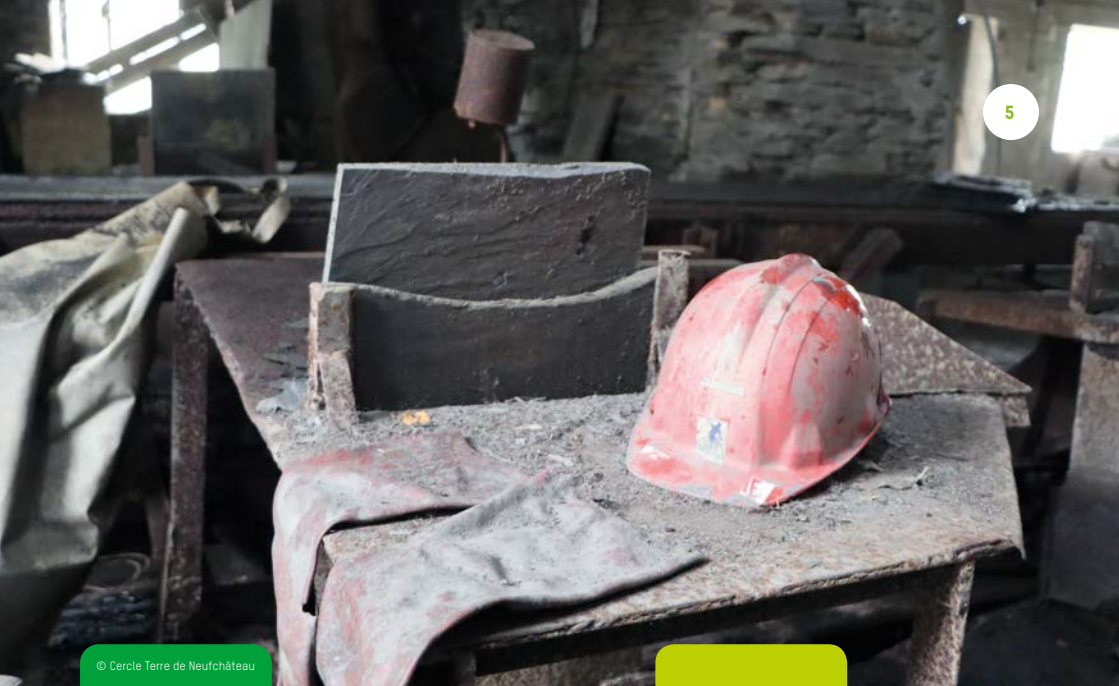
## LES ANCIENNES ARDOISIÈRES DE WARMIFONTAINE

*L'ardoise est une variété de schiste provenant de couches d'argile qui se sont déposées en milieu marin au fil des temps géologiques, avant de subir des pressions importantes. Le résultat est une roche à grains très fins qui possède la particularité de se fendre facilement en feuilles. Cette roche est particulièrement présente à Warmifontaine où elle est connue depuis le 16<sup>e</sup> siècle au moins.*

Lorsqu'on identifie des gisements prometteurs, vers 1845, Warmifontaine est un petit village comme il en existe tant d'autres. Cette découverte sera pourtant déterminante : une société d'extraction se crée et Warmifontaine se développe à la faveur des emplois qui en découlent. En 1870, le puits le plus productif, le puits Sainte-Barbe, du nom de la sainte patronne des mineurs, est creusé. Il descend jusqu'à plus de 180 m de profondeur selon une inclinaison de 55°, en suivant la pente du filon. Les mineurs attaquent la roche en creusant des sortes de chambres où ils entament le filon en gradins, du haut vers le bas. Les blocs sont débités une première fois au fond puis remontés à la

surface pour être découpés à la scie puis fendus au ciseau dans leur épaisseur afin de les transformer en ardoises d'environ 3,5 mm.

En 1911, l'exploitation est à son apogée et emploie 300 ouvriers. Elle produit 12 millions d'ardoises par an, soit beaucoup plus que les ardoisières concurrentes. Mais en 1912, un effondrement a lieu dans une galerie. Cet accident a de lourdes conséquences pour la société d'exploitation, qui cesse ses activités, mais également pour la localité. Elle est fortement touchée par les affaissements de terrain consécutifs à l'effondrement et se dépeuple, les ouvriers allant chercher du travail en priorité dans les charbonnages de la région du Centre. Il faudra attendre le début des années 1920 pour que l'activité reprenne. Si l'extraction a d'abord été effectuée entièrement à la main, l'électricité a permis une certaine amélioration des conditions de travail : éclairage plus aisé et mise en fonction de treuils pour remonter les wagonnets chargés des blocs autrefois portés à dos de mineur. Comme dans toute mine, le travail reste malgré tout dangereux et



© Cercle Terre de Neufchâteau

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

aux accidents potentiels s'ajoutent les maladies liées à la respiration des poussières. En dépit de la qualité des ardoises produites, la concurrence d'ardoises plus faciles à extraire et donc moins chères ou le développement de produits artificiels a conduit à l'arrêt de la production au début des années 2000.

Les vestiges de cette industrie du 19<sup>e</sup> siècle sont toujours visibles dans un village où le schiste et les ardoises sont partout : dans les bureaux et les ateliers, les maisons ouvrières, la forge où les outils étaient façonnés ou réparés mais aussi le lavoir, encastré dans le mur de soutènement de l'ardoisière. Ce dernier, constitué de déchets de schiste, était alimenté par les eaux pompées et évacuées des galeries qui, sinon, se seraient inévitablement remplies d'eau.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Le façonnage des ardoises génère énormément de déchets : seul 15 % du schiste remonté des galeries a été valorisé sous cette forme. Le reste a été mis en terril au centre du village. À la suite de la fermeture des ardoisières, le schiste du terril a été progressivement valorisé sous différentes formes : paillage de jardin, pas japonais, pierres de parement... si bien qu'il a aujourd'hui pratiquement disparu.*

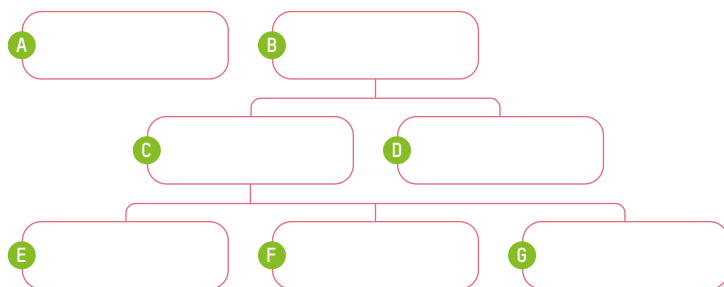
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

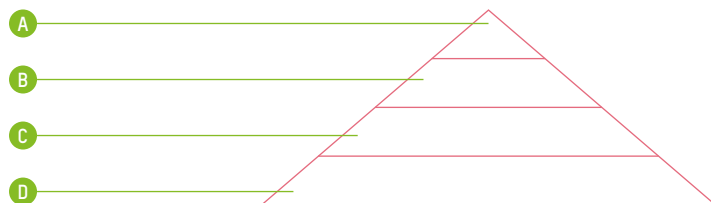


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés





### 3 ...

#### REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4 ...

#### REPOSITIONNE SUR LA CARTE LES ÉLÉMENTS SUIVANTS :

(1) les locaux des ardoisières – (2) le terril, appelé verdou, avant sa disparition presque complète – (3) l'église Saint-Martin, construite en schiste au milieu du 19<sup>e</sup> siècle



Warmifontaine vers 1970

5  
...

Un peu de vocabulaire... Les toitures sont des éléments complexes. De manière traditionnelle, elles sont composées d'une structure, la charpente, sur laquelle vient se positionner la couverture. Celle-ci est fixée à la charpente par l'intermédiaire de pièces de bois, les voliges. Des éléments décoratifs peuvent être ajoutés au toit sous la forme d'épis, par exemple.

## RELIE CHACUN DES TERMES À SA DÉFINITION :

Épi



Assemblage de pièces de bois ou de métal constituant l'ossature d'une construction ou d'une toiture



.....

.....

Volige



Pièce surmontant un toit, placée au-dessus du faîtage



.....

.....

Pureau



Planche sur laquelle sont fixées les ardoises de couverture



.....

.....

Charpente



Partie visible de l'ardoise, qui est en contact avec l'eau de pluie



## 6 ...

### LES INDISPENSABLES DU COUVREUR : LE MARTEAU ET L'ENCLUME.

#### À QUOI SERVENT LES DIFFÉRENTES PARTIES DE CES OUTILS ?

EN T'AJDANT DES DESCRIPTIFS CI-DESSOUS, REPLACE LES NUMÉROS AU BON ENDROIT :

- (1) La pointe permet de fixer l'enclume dans la charpente pour découper les ardoises à bonne mesure et bonne forme

---

- (2) Grâce à la pointe du marteau, l'ardoise est découpée et les trous de fixation percés

---

- (3) La partie droite de l'enclume est celle sur laquelle est posée l'ardoise à découper. Le couvreur la suit avec son marteau lors de la découpe pour la tailler de manière nette

---

- (4) La petite partie plate est le marteau à proprement parler. Il permet d'enfoncer les clous dans la charpente et d'y fixer l'ardoise à sa juste place



# 7

...

La pose d'ardoises se fait généralement au clou ou au crochet. Les ardoises sont fixées et recouvertes en partie par les suivantes, tout en tenant compte de la forme globale du toit, de son étanchéité (pour éviter que l'eau ne s'infilte) et de l'aspect que l'on souhaite donner à la toiture (avec parfois des dessins géométriques comme des arrondis, par exemple).



**EN FAISANT ATTENTION À CES ÉLÉMENTS, DESSINE DANS L'ENCADRÉ LE TOIT EN ARDOISE DE TES RÊVES. N'HÉSITE PAS À PROPOSER UN MOTIF SUR LES ARDOISES.**



## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. A. (3) – B. (1) – C. (2)

5. Charpente

Assemblage de pièces de bois ou de métal constituant l'ossature d'une construction ou d'une toiture

Épi

Pièce surmontant un toit, placée au-dessus du faitage

Volige

Planche sur laquelle sont fixées les ardoises de couverture

Pureau

Partie visible de l'ardoise, qui est en contact avec l'eau de pluie

6. A. (4) – B. (3) – C. (2) – D. (1)

7. Création libre

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/24  
ISBN : 978-2-39038-177-8

