

GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

ANDENNE

L'ESPACE MUSÉAL D'ANDENNE

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

- **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;
- **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

- **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);
- **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);
- **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

- **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);
- **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;
- **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;
- **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

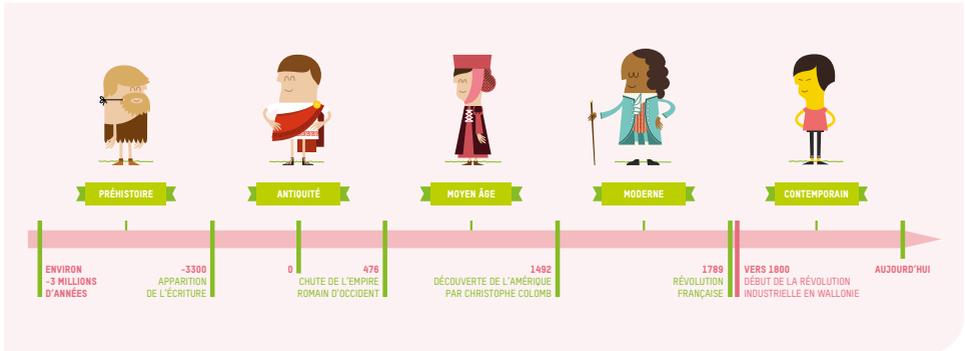
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



*Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).*



4



17



18

© S. Bernard Photography

## L'ESPACE MUSÉAL D'ANDENNE

*Andenne est une ville de céramique et ce, grâce à la présence dans son sous-sol de derle, une argile de grande qualité. Au Moyen Âge déjà, les artisans andennais fabriquent des poteries et des carreaux de terre cuite. Mais indépendamment de cette production, la derle est particulièrement bien adaptée à la fabrication de pipes en terre. Elle est exportée dès le 17<sup>e</sup> siècle en Hollande sous forme de matière première pour les pipiers locaux. La mode de la faïence fine donne au 18<sup>e</sup> siècle un autre débouché à la derle. La première grande fabrique de faïence d'Andenne est créée dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle, suivie d'une seconde au tout début du 19<sup>e</sup> siècle et d'ateliers plus petits.*

Le développement de certains types de faïence est une conséquence de l'arrivée en Europe, au 16<sup>e</sup> siècle, de porcelaines venant de Chine. Cette céramique de très grande qualité, dure, blanche et translucide, plaît énormément dans toute l'Europe. Toutefois, les coûts pour les faire venir de Chine font des pièces importées des objets de luxe.

Les producteurs de céramique ont assez vite essayé de percer les secrets de fabrication de la porcelaine pour la produire à leur tour, mais en vain. Cette recherche a néanmoins permis de développer d'autres types de céramique, la porcelaine tendre et la faïence fine, une faïence à pâte claire et non plus ocre, comme la faïence traditionnelle.

Le secret de la porcelaine réside notamment dans une argile particulière : le kaolin, également présent en Europe. La première fabrique de porcelaine d'Andenne est finalement fondée au début du 19<sup>e</sup> siècle, grâce à l'importation de kaolin venu de France. Il y en aura d'autres par la suite.

La production céramique d'Andenne prend une nouvelle direction au 19<sup>e</sup> siècle. Après une période consacrée à la fabrication de faïences et porcelaines décoratives ou à destination de la table, la production andennaise se spécialise dans la céramique réfractaire (qui résiste à de hautes températures) pour l'industrie : briques pour

© EMA Andenne

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

les hauts-fourneaux, creusets, matériaux de plus en plus technologiques...



© S. Bernard Photography

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Le bâtiment entièrement rénové qui abrite aujourd'hui l'Espace muséal d'Andenne, une bibliothèque et l'Office du Tourisme était à l'origine une ancienne école, bâtie dans les années 1930. Sa particularité est d'avoir conservé l'une des dernières piscines Art déco de Belgique, décorée de carreaux teintés en turquoise. Ce style se distingue par ses formes et décors géométriques où la couleur occupe une large place, comme c'est clairement le cas ici. C'est d'ailleurs dans les locaux de l'ancienne piscine que s'est installée la bibliothèque.*

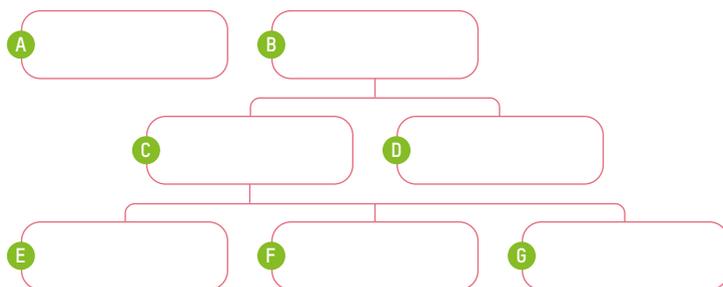
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

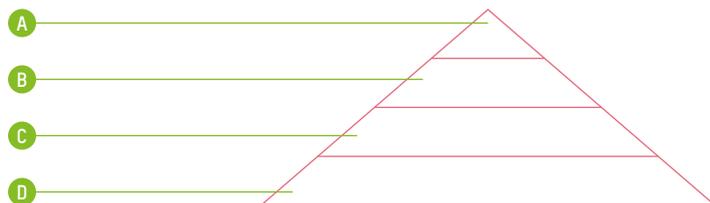


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

**REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :**

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A** Patrimoine naturel : .....
- B** Patrimoine immatériel : .....
- C** Patrimoine mobilier : .....
- D** Patrimoine immobilier : .....
- E** Patrimoine immobilier par destination : .....
- 

### 4

...

**QUEL MOT SE CACHE-T-IL DANS CETTE CHARADE ?**

Mon premier est nécessaire aux jeux de hasard :

.....

Mon second est la 18<sup>e</sup> lettre de l'alphabet :

.....

Mon troisième est le masculin de « la » :

.....

Mon tout est une terre argileuse largement utilisée dans la région d'Andenne :

.....

5  
...

## RETROUVE LES MOTS SUIVANTS DANS LA GRILLE :

Andenne – argile – Art déco – carreaux – céramique – creuset – derle – faïence – feu – fourneaux – industrie – kaolin – matériaux – Phare – pipe – porcelaine – réfractaire – technologie – terre

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	P	O	R	C	E	L	A	I	N	E	A	F
2	I	C	E	R	A	M	I	Q	U	E	R	E
3	P	A	F	A	I	E	N	C	E	J	G	U
4	E	R	R	A	R	T	K	A	O	L	I	N
5	E	R	A	D	E	C	O	D	E	R	L	E
6	T	E	C	H	N	O	L	O	G	I	E	U
7	E	A	T	F	O	U	R	N	E	A	U	X
8	R	U	A	N	D	E	N	N	E	N	E	S
9	R	X	I	N	D	U	S	T	R	I	E	S
10	E	E	R	M	A	T	E	R	I	A	U	X
11	C	R	E	U	S	E	T	P	H	A	R	E

Les lettres restantes, lues de haut en bas et de gauche à droite, t'indiquent à quelle tranche d'âge l'activité patrimoniale à laquelle tu participes en ce moment s'adresse :

## 6

...

DANS LES ARTS DE LA TABLE, CHAQUE USTENSILE PORTE UN NOM. RELIE-LE À SA DÉFINITION :

Cafetière



Large récipient destiné à garder les verres au frais, an-cêtre du seau à glace

Légumier



Récipient de service pour consommer l'une des bois-sons chaudes les plus populaires

Rafraîchissoir

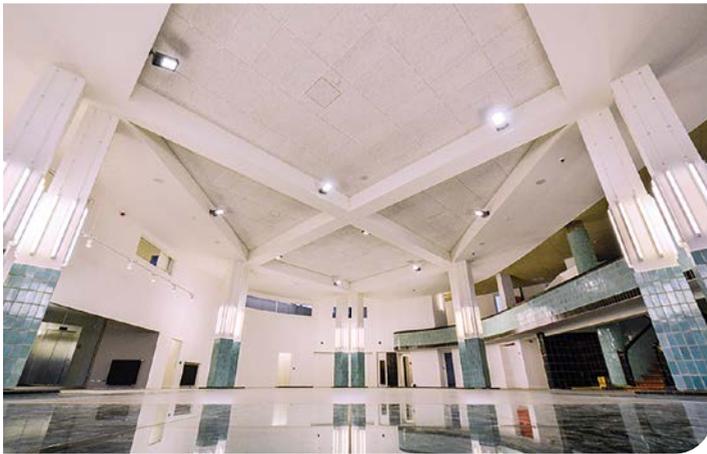


Large plat creux disposant d'un couvercle

## 7

...

OBSERVE LA PHOTO DE L'INTÉRIEUR DU PHARE



N. Guerra © Le Phare

À QUOI CELLE-CI TE FAIT-ELLE PENSER? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :

- A À une salle de cinéma avec ses murs blancs
- B À une ancienne piscine avec ses céramiques de couleur turquoise
- C À une salle de bal avec son vaste espace central





## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. Il s'agit de la **derle** (dé – R – le)

5. Andenne (8 C-I) – argile (K 1-6) – Art (4 D-F) déco (5 D-6) – carreaux (B 2-9) – céramique (2 B-J) – creuset (11 A-6) – derle (5 H-L) – faïence (3 C-I) – feu (L 1-3) – fourneaux (7 D-L) – industrie (9 C-K) – kaolin (4 G-L) – matériaux (10 D-L) – Phare (11 H-L) – pipe (A 1-4) – porcelaine (1 A-J) – réfractaire (C 1-11) – technologie (6 A-K) – terre (A 6-10)

L'activité patrimoniale s'adresse à la **JEUNESSE** (Semaine Jeunesse et Patrimoine proposée par le Secrétariat des Journées du Patrimoine de l'Agence wallonne du Patrimoine).

6. **Rafraîchissoir**

Large récipient destiné à garder les verres au frais, ancêtre du seau à glace

**Cafetière**

Récipient de service pour consommer l'une des boissons chaudes les plus populaires

**Légumier**

Large plat creux disposant d'un couvercle

7. **B**

La bibliothèque d'Andenne s'est installée dans la piscine de l'ancienne École normale. Elle conserve de cette fonction une architecture caractéristique et des carreaux de couleur turquoise évoquant l'eau.

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

---

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

---

Dépôt légal : D/2023/14.407/13  
ISBN : 978-2-39038-166-2

