

GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## 22 CAHIERS PÉDAGOGIQUES



# PROVINCE DU BRABANT WALLON



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

REBECQ

LE GRAND MOULIN D'ARENBERG ET LE MUSÉE DU PORPHYRE

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

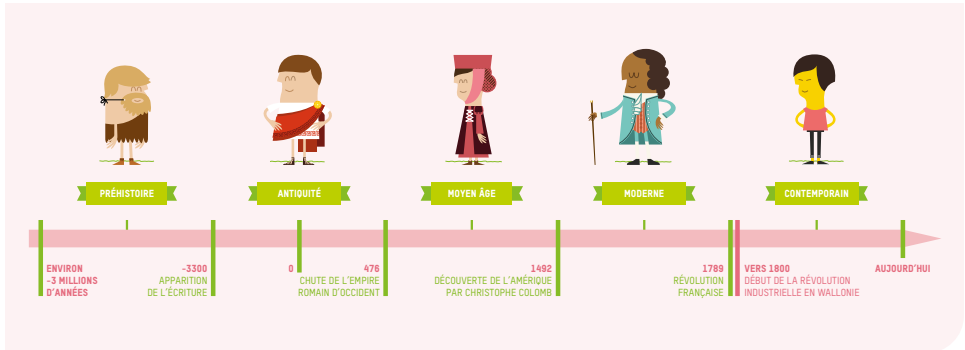
L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.



## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d'Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L'ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex's
- 10 - Soignies – L'ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l'ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d'interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L'Espace muséal d'Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



## LE GRAND MOULIN D'ARENBERG ET LE MUSÉE DU PORPHYRE

**Remontant à la fin du 16<sup>e</sup> siècle pour ses parties les plus anciennes, le Grand Moulin constitue avec son voisin, le Petit Moulin, plus ancien, un ensemble baigné par la Senne. Durant plusieurs siècles, ce moulin a servi à moudre des céréales autres que le froment, travaillé pour ce dernier dans le Petit Moulin. Le nom d'Arenberg leur est accolé un peu plus tard, au tout début du 17<sup>e</sup> siècle.**

Les meules du Grand Moulin, un bâtiment haut de quatre niveaux, étaient actionnées d'abord par deux roues à aubes en bois, remplacées dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle par une seule roue métallique de 7,50 m de diamètre qui entraînait une machinerie complexe. L'activité meunière disparaît ensuite au début du 20<sup>e</sup> siècle pour laisser place à une usine de fabrication de soie. La cheminée encore bien visible date de cette époque, durant laquelle une machine à vapeur a été mise en service. Cette production ne dura pas et l'édifice servit ensuite d'entrepôt à grains et de zone de broyage d'aliments pour le bétail, jusqu'en 1964.

Avant l'utilisation massive de la machine à vapeur, la force hydraulique générée par les roues à aubes des nombreux moulins installés le long des rivières était en effet une des sources d'énergie les plus utilisées. Celle-ci servait à moudre le grain entre deux lourdes meules mais également à d'autres usages. Avec l'utilisation d'un arbre à cames, un élément qui transforme le mouvement rotatif (pour faire tourner des meules) en mouvement alternatif (pour marteler), les roues des moulins ont, entre autres, actionné de lourds martineaux (appelés makas dans nos régions) servant à travailler le fer. En adaptant leur machinerie, les moulins sont également utilisés pour produire de l'huile, du tan (matière tirée du broyage des écorces de chêne utilisée pour tanner le cuir), du papier, pour scier du bois...

Le Grand Moulin d'Arenberg accueille, depuis 1975, le musée du Porphyre. Cette roche, qui provient du magma volcanique solidifié il y a 435 millions d'années, est en effet exploitée à Rebecq et, plus précisément, sur l'ancienne commune de Quenast depuis plusieurs siècles. Elle l'est également, plus à l'ouest, jusque dans la ré-



© AC Rebecq

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

gion de Lessines, en Hainaut. La grande résistance du porphyre l'a amené à être majoritairement transformé en pavés de rue. Cette production a valu à Quenast et à sa carrière, la plus grande à ciel ouvert d'Europe, une renommée internationale. Aujourd'hui, la carrière est toujours exploitée et produit de la pierre concassée et du ballast de chemin de fer.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Outre les pavés de rue et les moellons utilisés dans la construction, l'extraction du porphyre a laissé d'autres témoins dans la région où cette roche a été exploitée. On peut ainsi découvrir à Lessines un ancien*

*chargeur mécanique à bateaux construit en 1922 en bordure d'un ancien quai de chargement. Le porphyre concassé arrivait sur le site par wagons depuis la carrière où il était extrait en empruntant une voie ferrée privée. Les concassés étaient ensuite acheminés dans les huit silos de la structure d'où ils pouvaient être directement déversés dans les péniches qui en assuraient le transport.*

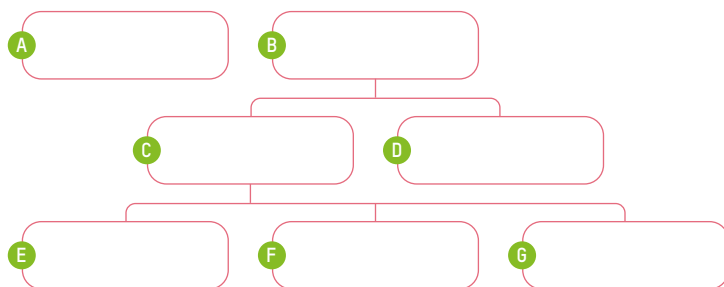
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

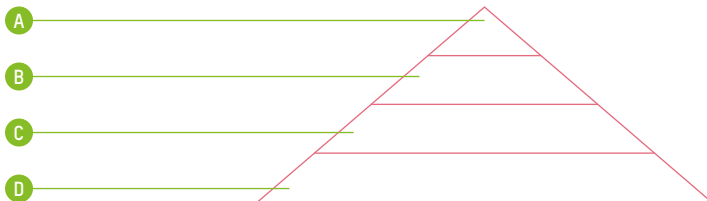


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

**REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :**

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A** Patrimoine naturel : .....
- B** Patrimoine immatériel : .....
- C** Patrimoine mobilier : .....
- D** Patrimoine immobilier : .....
- E** Patrimoine immobilier par destination : .....
- 

### 4

...

**POURQUOI LES MOULINS DE REBECQ SE NOMMENT-ILS LES MOULINS D'ARENBERG ?  
COCHE LA BONNE RÉPONSE.**

- A** Parce que le village de Rebecq, traversé par la Senne, que borde les moulins, était connu au Moyen Âge pour son hareng en boîte.
- .....
- B** Parce que le bâtiment des moulins qui appartenait à l'origine aux seigneurs d'Enghien a été cédé par le roi de France, Henri IV, aux ducs d'Arenberg en 1606.
- .....
- C** Parce que les ducs d'Arenberg ont vendu les moulins à la Commune de Rebecq pour qu'elle les restaure.

5  
...

IDENTIFIE ET REMETS DANS L'ORDRE LES OPÉRATIONS PERMETTANT DE PASSER  
DU GRAIN À LA FARINE, EN T' Aidant DE LA PHOTOGRAPHIE :



G. Focant © SPW - AMap

- A Les meules, alimentées en grains, sont mises en mouvement par la rivière : une roue à aubes située à l'extérieur du moulin, directement dans la rivière, est entraînée par le courant. Ce mouvement est transmis par un arbre à cames à divers engrenages jusqu'aux meules.
- 
- B Les céréales sont amenées au moulin sous la forme de grains.
- 
- C Les grains, écrasés entre les meules, sont tamisés et séparés en farine, son...
- 
- D Les grains sont versés dans la trémie, une sorte d'entonnoir les conduisant au cœur des meules. Le système se compose d'une meule inférieure fixe (dormante) et d'une meule supérieure (tournante).

## 6

...

### VRAI OU FAUX? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE!

**A** Vrai – Faux Le porphyre est une roche très friable, surtout utilisée pour la sculpture décorative embellissant certains bâtiments.

---

**B** Vrai – Faux L'exploitation du porphyre à Quenast est vieille de plusieurs siècles.

---

**C** Vrai – Faux Le porphyre est issu du magma volcanique solidifié il y a 435 millions d'années.

---

**D** Vrai – Faux La carrière de Quenast, toujours en activité est la plus grande carrière à ciel ouvert du monde.

# 7

...

**PAVAGE EN CHANTIER : OBSERVE BIEN LA MISE EN ŒUVRE DÉCORATIVE DES PAVÉS VISIBLES SUR LA PHOTOGRAPHIE (© D.R.). RESPECTE-LA ET POURSUIS LE PAVAGE TOUT AUTOUR. N'HÉSITE PAS À ÊTRE INVENTIF.**





QU'AS-TU RETENU DE TA VISITE ET/OU DU CAHIER PÉDAGOGIQUE ?

A series of horizontal dotted lines for writing.

## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
B. (4) – (6) – (11) – (14)  
C. (2) – (8)  
D. (5) – (7) – (10) – (13)  
E. (1) – (12)

4. B

5. B – D – A – C

6. A. faux – B. vrai – C. vrai – D. faux

7. Création libre

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

---

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

---

Dépôt légal : D/2023/14.407/14  
ISBN : 978-2-39038-167-9



**PROVINCE DE HAINAUT**



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

ANTOING (CALONNE)

LES FOURS À CHAUX SOUFFLET-LEBLOND

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE



Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

- **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;
- **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

- **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);
- **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);
- **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

- **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);
- **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;
- **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;
- **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

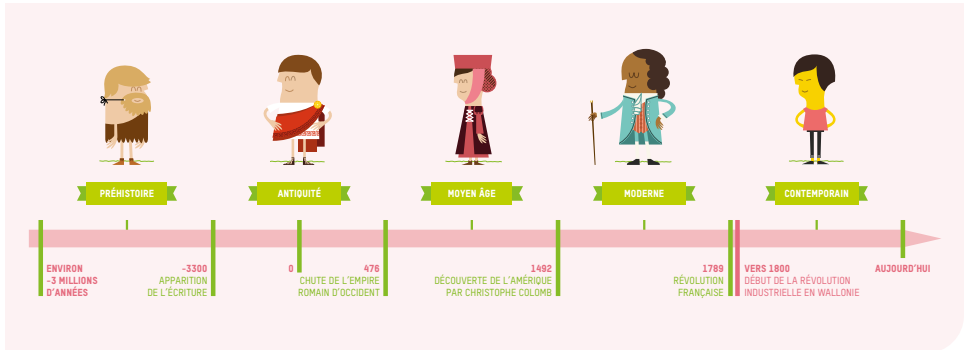
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



*Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).*



© Ville d'Antoing

## LES FOURS À CHAUX SOUFFLET-LEBLOND

*Le Hainaut — et le Tournaisis en particulier — est une zone riche en pierre calcaire, largement utilisée dans la région mais également abondamment exportée. Lorsqu'elle n'est pas exploitée sous forme de pierre, cette roche peut être employée pour produire de la chaux, matériau servant notamment de liant dans la composition des mortiers destinés à la maçonnerie, avant la production de ciment. Plusieurs entreprises de fabrication de chaux se sont donc installées dans la région.*

L'une d'entre elles a été fondée à Antoing vers 1860 par Théodore Joseph Soufflet. Né en 1825, ce cultivateur français s'allie à un propriétaire local, pour transformer la pierre extraite sur place en chaux mais aussi pour fabriquer du ciment et des carreaux de ciment. En 1888, l'entreprise exporte ses produits dans le monde entier, avant de fermer définitivement ses portes en 1936. Mais tout cela n'aurait été possible sans le travail des centaines d'ouvriers chargés de préparer, charger et décharger, surveiller la cuisson...



© AWaP

Outre les fours proprement dits, sont également conservés les bureaux de l'entreprise, l'habitation de son fondateur mais également la chapelle funéraire familiale, qui rappelle l'importance de l'exploitation pour la localité.

Aux fours Soufflet-Leblond s'en ajoutent d'autres, situés le long de l'Escaut pour faciliter les transports de matériaux. Ces structures cylindriques massives aux parois épaisses, construites principalement à partir du milieu

© Ville d'Antoing

Brabant wallon  
.....Hainaut  
.....Liège  
.....Luxembourg  
.....Namur  
.....

du 19<sup>e</sup> siècle, sont identifiables grâce à de hautes arcades visibles en façade, quand elles ne sont pas dissimulées par la végétation. Certains de ces fours sont surmontés de cheminées, dites en bouteille, en raison de leur forme. On chargeait la pierre calcaire dans ces structures par le sommet (l'ouverture est appelée gueulard) tandis que le produit de la calcination se récoltait par une ouverture située en partie basse des fours.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Avec le sable et l'eau, la chaux est un élément important du mortier. Elle s'obtient en calcinant de la pierre calcaire concassée dans des fours spécifiques. Pour l'uti-*

*liser en construction, la chaux doit être éteinte au moyen d'eau. En fonction de la composition de la pierre, on obtient différents types de chaux répondant à différents usages : construction, agriculture (pour rendre la terre plus fertile)... La fabrication du ciment ne commence que dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Les premiers d'entre eux sont produits, pour simplifier, à partir d'un mélange de calcaire et d'argile, chauffé à plus haute température que pour obtenir de la chaux.*

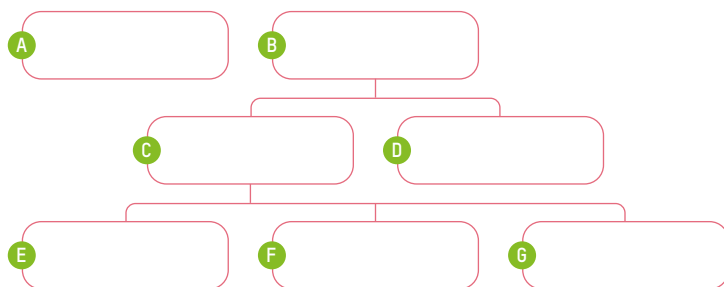
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

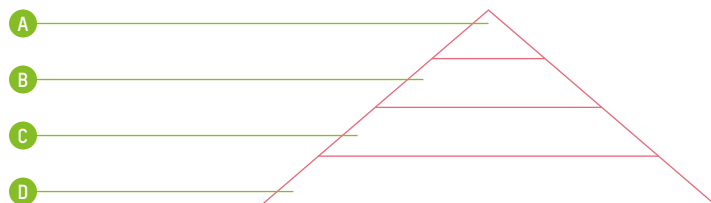


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

QUELS SONT, SELON TOI, LES ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES POUR CONSTRUIRE UN FOUR À CHAUX?  
 ENTOURE-LES DANS LA LISTE DE PROPOSITIONS SUIVANTES :

UN EMPLACEMENT POUR LE FOYER

UNE CHEMINÉE

UN TOIT EN PENTE

DES PAROIS DE FAIBLE ÉPAISSEUR

UNE POIGNÉE

UNE OUVERTURE EN PARTIE SUPÉRIEURE

**5**  
...

**POUR OBTENIR DE LA CHAUX UTILISABLE POUR LA CONSTRUCTION, QUE FAUT-IL ?  
ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

**A** De la pierre calcaire concassée, un four et de l'eau

.....

**B** De gros blocs de grès, un marteau et du sable

.....

**C** Des diamants, une forge et de l'eau

---

**6**  
...

**LA CHAUX PEUT SERVIR DANS LA CONSTRUCTION MAIS ÉGALEMENT EN AGRICULTURE,  
POUR AMENDER LES TERRAINS. QUE SIGNIFIE AMENDER ? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

**A** Blanchir la terre

.....

**B** Planter des amandiers

.....

**C** Rendre la terre plus fertile



7  
...

## RETROUVE LES MOTS SUIVANTS DANS LA GRILLE :

Arcades – bouteilles – calcaire – calcination – carreaux – chaux – cheminées – ciment – cuisson – fours – maçonnerie – mortier – ouvriers – pierre – Tournaisis

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1	A	D	M	A	N	E	I	P	R	V	U	I	L	S	R	E
2	R	N	N	M	L	V	S	E	L	L	I	E	T	U	O	B
3	C	H	E	M	I	N	E	E	S	O	B	O	D	A	S	I
4	A	R	R	A	V	O	D	C	A	N	U	S	S	C	M	T
5	D	S	O	C	H	C	A	L	C	I	N	A	T	I	O	N
6	E	L	T	O	N	H	S	I	A	V	O	T	O	V	R	E
7	S	E	L	N	P	A	E	C	L	I	S	N	U	R	T	M
8	A	C	R	N	O	U	V	I	C	T	S	O	R	P	I	I
9	M	A	R	E	R	X	C	A	A	M	I	U	N	N	E	C
10	N	T	P	R	I	E	R	V	I	E	U	V	A	B	R	A
11	A	R	F	I	B	R	O	C	R	H	C	R	I	S	O	E
12	D	U	L	E	E	T	E	V	E	C	H	I	S	T	M	O
13	U	L	L	A	I	R	T	E	S	B	F	E	I	T	A	L
14	Q	U	U	H	V	O	R	N	F	O	U	R	S	S	V	I
15	U	X	E	C	V	R	R	E	P	R	V	S	S	I	E	U

QU'AS-TU RETENU DE TA VISITE ET/OU DU CAHIER PÉDAGOGIQUE ?

Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dotted lines.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. Les éléments nécessaires figurant dans les propositions sont :

- Un emplacement pour le foyer
- Une cheminée
- Une ouverture en partie supérieure

5. A

6. C

7. – Arcades (A 1-7)  
 – Bouteilles (2 P-6)  
 – Calcaire (I 5-12)  
 – Calcination (5 F-P)  
 – Carreaux (I8-B15)  
 – Chaux (F 5-9)  
 – Cheminées (3 A-I)  
 – Ciment (P 9-4)  
 – Cuisson (K 11-5)  
 – Fours (14 I-M)  
 – Maçonnerie (D 3-12)  
 – Mortier (O 4-10)  
 – Ouvriers (L 8-15)

- Pierre (C10-H15)
- Tournaisis (M 5-14)

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/15  
ISBN : 978-2-39038-168-6



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

BOUSSU (HORNU)

LE GRAND-HORNU

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE



Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

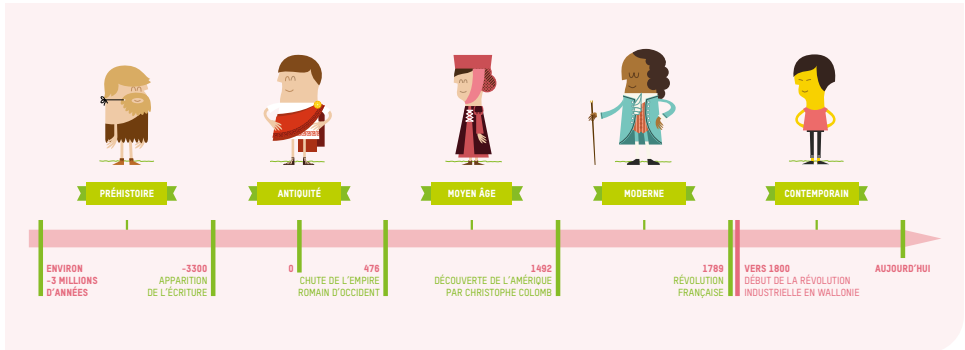
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - **Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu**
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



*Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).*



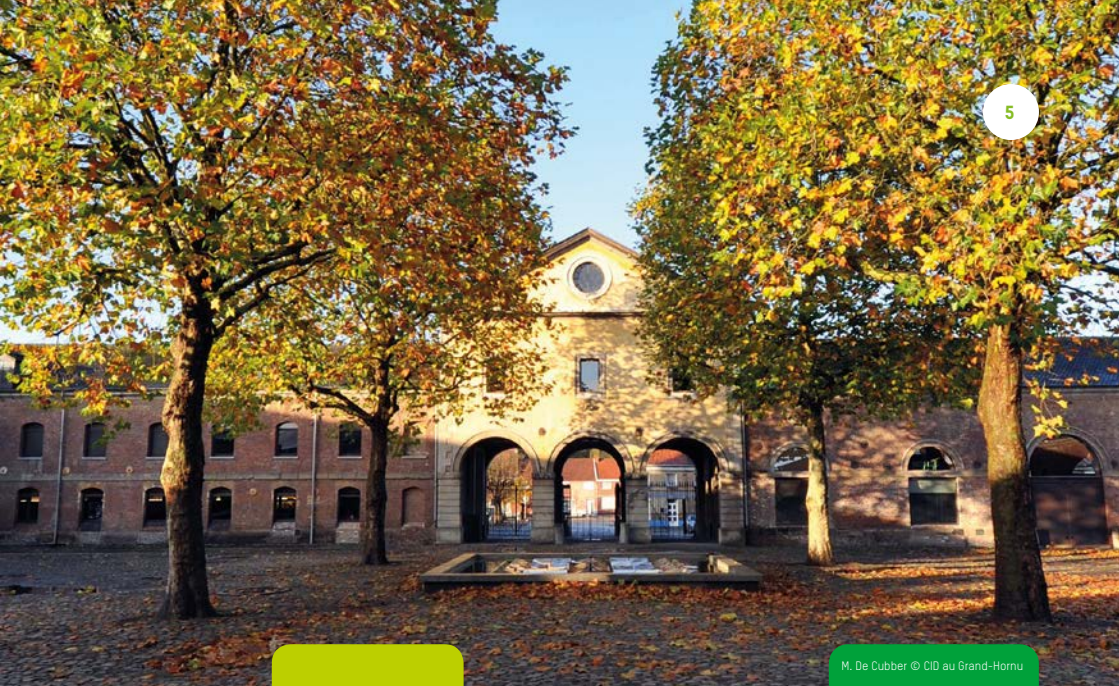
## LE GRAND-HORNU

***Un des éléments à la base du développement industriel de la Wallonie est la richesse de son sous-sol. Comptant parmi les quatre sites miniers majeurs inscrits sur la Liste du patrimoine mondial, le Grand-Hornu se situe plus spécifiquement dans le bassin houiller du Borinage, également appelé Couchant de Mons.***

Le développement du site du Grand-Hornu débute véritablement en 1810, avec l'arrivée d'Henri De Gorge. À partir de cette époque, cet homme d'affaires d'origine française aménage le site en construisant petit à petit, dans un style unique et imposant (le style néoclassique), les différents locaux nécessaires à l'exploitation d'un charbonnage. On en conserve des écuries, un magasin aux foin et des remises répartis le long de la cour carrée à l'entrée du site ainsi que des bureaux et plusieurs ateliers, dont un grand atelier de construction et de réparation des machines à vapeur, autour de la cour ovale. En plus de ces locaux, le fondateur du Grand-Hornu dote les lieux d'innovations comme, en 1830, la première voie de chemin de fer hippomobile

(tractée par des chevaux) de Belgique, afin de faire circuler plus facilement des wagonnets de mine. On peut encore citer la création d'une chaussée reliant le charbonnage au canal le plus proche afin d'écouler le charbon par voie d'eau...

Mais Henri De Gorge veut également attirer et fixer les travailleurs autour des puits de mine, situés en bordure des bâtiments encore visibles aujourd'hui. Le meilleur moyen est de proposer aux mineurs et ouvriers un logement très confortable pour l'époque. De Gorge crée ainsi la première cité ouvrière de ce type en Europe, composée de 450 habitations. Les familles bénéficient d'un logement avec jardin situé dans un environnement agréable comprenant de larges rues pavées, des places entourées d'arbres, dont une où on peut se fournir en eau chaude, des magasins, une boulangerie, des écoles obligatoires pour les garçons et les filles jusque 12 ans, des bains publics, une bibliothèque, une salle de danse, une autre de réunion, un kiosque... La cité du Grand-Hornu offre des conditions de vie et d'hygiène bien meilleures que celles qui règnent dans de



M. De Cubber © CID au Grand-Hornu

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

nombreuses villes de l'époque. Par le développement de cette cité ouvrière et le souci de créer une exploitation idéale et moderne, Henri De Gorge incarne nettement une forme de paternalisme, c'est-à-dire une manière de diriger une entreprise qui considère les travailleurs comme des enfants qu'il faudrait en quelque sorte éduquer, comme le ferait un père de l'époque.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Un élément contre lequel il faut lutter pour extraire le charbon est l'eau venant des nappes souterraines. Et plus on creuse en profondeur, plus l'eau a tendance à envahir les galeries. Les premières techniques*

*utilisées pour y remédier consistent en la mise en place de conduits dirigeant l'eau vers les ruisseaux des alentours, à la force des bras ou des chevaux. Au 17<sup>e</sup> siècle, des systèmes de pompage plus importants sont mis en mouvement par des manèges à chevaux, des moulins à eau ou à vent. Au 18<sup>e</sup> siècle, la pompe à feu les remplace. Ce système, qui se perfectionnera au fil du temps, utilise cette fois la vapeur comme force motrice. Le Grand-Hornu en était lui aussi équipé, avec la particularité que ces machines à vapeur étaient construites sur place.*

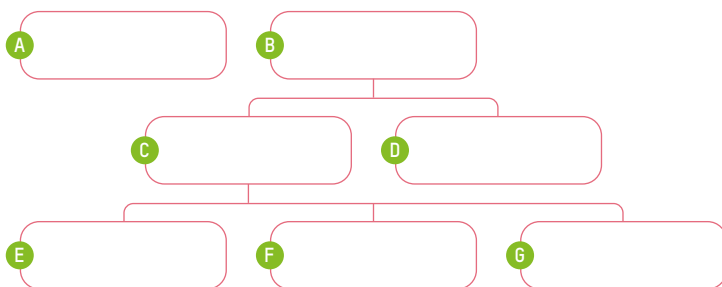
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

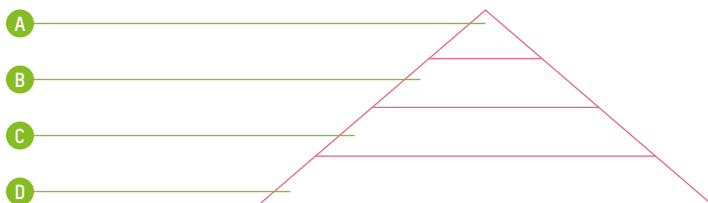


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

**REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :**

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

**SUR CETTE PHOTOGRAPHIE VUE DU HAUT DE L'ANCIENNE SALLE DES MACHINES DU GRAND-HORNU, RETROUVE ET ENTOURE, PARI LES MATÉRIAUX ET ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX VISIBLES, LES FORMES ET VOLUMES GÉOMÉTRIQUES CI-DESSOUS :**

(1) cercle – (2) demi-cercle – (3) rectangle – (4) cylindre – (5) parallélepède rectangle



Ces formes géométriques sont celles utilisées dans l'architecture néoclassique. Ce style donne au site l'image d'un palais de l'industrie, d'un temple ou d'une cathédrale (on appelle d'ailleurs couramment la salle des machines la « cathédrale des machines ») plutôt que celle d'un lieu dédié au travail. Dans ce cas précis, la grandeur des salles et des fenêtres se justifie par la taille des machines à vapeur à construire ou réparer et par la nécessité de disposer d'un maximum de lumière du jour, avant la généralisation de l'électricité.

## 5

**À LA PLACE D'HENRI DE GORGE, COMMENT IMAGINERAI-TU TON PROPRE SITE MINIER ? VOICI UNE LISTE OÙ PIOCHER LES ÉLÉMENTS QUE TU POURRAIS UTILISER POUR LE DESSINER OU EN RÉALISER LE PLAN :**

Puits de mine – bureaux pour l'administration – ateliers – habitations – écoles – rues – places – boulangerie – épicerie/magasin – fontaine – bains publics – bibliothèque – salle de réunion/de danse – kiosque



6  
...

PARMI CES TROIS PALETTES DE PEINTRE, LAQUELLE CORRESPOND LE MIEUX AUX COULEURS PRINCIPALES QUE TU PEUX OBSERVER EN TE BALADANT AU GRAND-HORNU ? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :

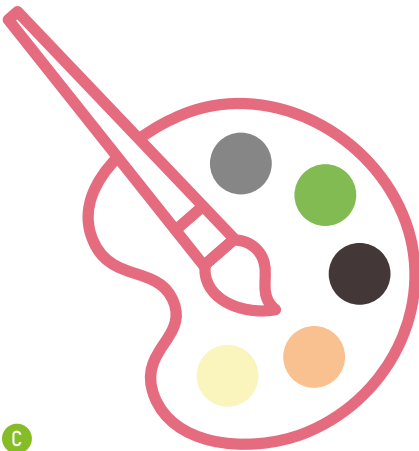
Tu peux également t'aider des photos des premières pages du cahier.



A



B



C

QU'AS-TU RETENU DE TA VISITE ET/OU DU CAHIER PÉDAGOGIQUE ?

A series of horizontal dotted lines for writing.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

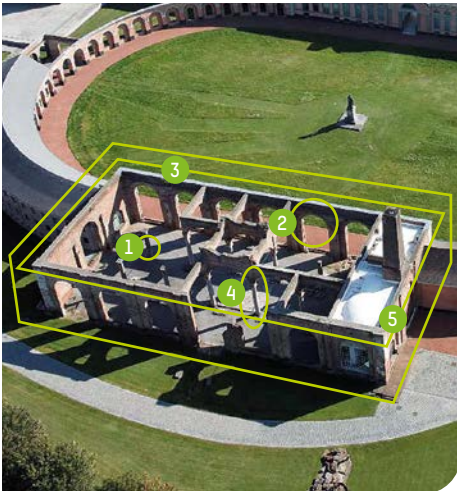
3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. Le diamètre des colonnes constitue un cercle (1), les demi-cercles sont présents au niveau des arcades (2), le sommet de la salle des machines dessine un rectangle (3), les colonnes sont des cylindres (4) et l'ensemble de la salle des machines est conçue comme un parallélogramme rectangle (5).

5. Création libre

6. La palette la plus proche est la C : le gris évoque les pavés, la pierre et les toitures ; le vert renvoie notamment à la pelouse de la cour ovale ; le noir correspond à l'aile contemporaine construite à l'arrière du site pour abriter le MACS ; l'ocre est la couleur de la brique, utilisée majoritairement et le jaune celle de l'enduit qui recouvre certaines parois, au niveau de l'entrée monumentale du site, par exemple.

Les volumes sobres et la couleur sombre de l'annexe contemporaine ont été choisis pour qu'il n'y ait pas de confusion avec les bâtiments historiques, tout en ne créant pas une trop grosse différence avec ceux-ci.



Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/18  
ISBN : 978-2-39038-171-6



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

CHARLEROI (MARCINELLE)

LE BOIS DU CAZIER

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE



Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

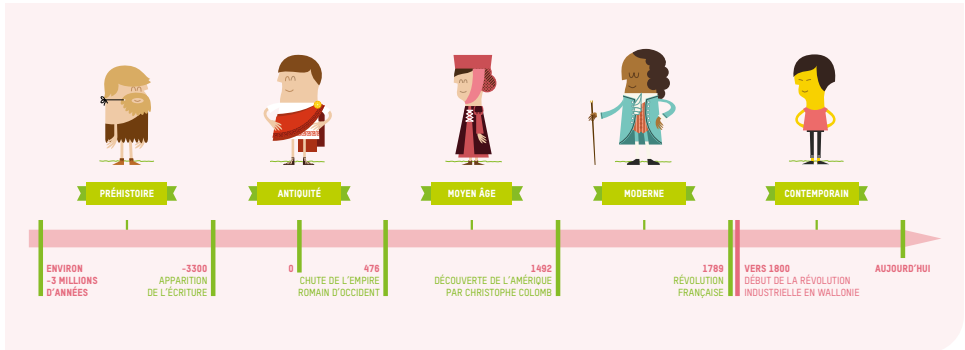
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



J.-L. Deru © Daylight

## LE BOIS DU CAZIER

*Parmi les éléments qui ont permis le développement de la Wallonie industrielle figure la richesse de son sous-sol. On y compte en effet plusieurs bassins miniers, situés tantôt dans la région liégeoise, tantôt en Hainaut. Le site minier du Bois du Cazier se situe pour sa part dans le bassin de Charleroi et est l'un des quatre sites miniers majeurs repris sur la Liste du patrimoine mondial avec le Grand-Hornu, Bois-du-Luc et Blegny-Mine.*

La première concession d'exploitation du site remonte à 1822. Les gisements concernés sont alors peu profonds, jusqu'à la découverte de veines plus importantes menant à la mise en fonction, dès 1868, du puits Saint-Charles. Les bâtiments conservés ne datent pourtant que de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, pour les plus anciens. Les éléments les plus reconnaissables sont sans nul doute les deux châssis à molette métalliques du début du 20<sup>e</sup> siècle du puits Saint-Charles (pour le puits d'extraction et le puits de retour d'air, assurant la circulation de l'air dans les galeries). S'y ajoutent les trois grands volumes de brique qui les précèdent. Le pre-

mier de ces bâtiments, le plus à gauche, est aussi le plus récent. Datant des années 1930, il était réservé aux bureaux. Plus ancien, le second bâtiment accueillait les éléments techniques nécessaires à la bonne marche du charbonnage : une centrale électrique pour fournir l'électricité nécessaire à l'éclairage, un ventilateur permettant une meilleure circulation de l'air en sous-sol et des compresseurs produisant de l'air comprimé générant la force motrice utile au creusement des galeries, au transport du charbon, à l'évacuation des eaux souterraines... Le dernier abritait la machine d'extraction du puits de retour d'air. Enfin, trois terrils où la végétation a repris ses droits encerclent ce site qui témoigne à la fois de l'extraction charbonnière mais également d'autres pans du développement industriel qui ont fait la richesse de la région de Charleroi. Installé dans la salle des pendus (le vestiaire des mineurs où les vêtements étaient suspendus, d'où son nom), le musée de l'Industrie expose différentes machines et outils, dont un laminoir du 19<sup>e</sup> siècle, mettant ainsi en avant l'industrie sidérurgique. Le musée du Verre installé dans l'ancienne lampisterie (le local où les mineurs venaient chercher la lampe qui les ac-



J.-L. Deru © Daylight

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

compagnait au fond de la mine et la redéposaient en fin de journée) met en avant une autre industrie qui était jadis bien présente dans la région.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Indépendamment de sa vocation industrielle, le site du Bois du Cazier incarne également tout un pan de l'histoire sociale du travail dans la mine et de son évolution au fil du temps. Malheureusement, les innovations majeures en matière de sécurité suivent la plupart du temps des catastrophes marquantes. Le Bois du Cazier ne fait pas exception et le jour funeste*

*du 8 août 1956 est resté dans les mémoires. Ce matin-là, un problème électrique génère un incendie qui emprisonne dans les galeries plusieurs centaines de travailleurs. Ce très lourd bilan humain met en lumière une autre caractéristique du développement industriel wallon : l'appel à une large main-d'œuvre étrangère. Les 12 nationalités présentes parmi les 262 victimes, où figure une majorité d'Italiens, en témoignent tout comme le baraquement conservé sur le site, qui renvoie à ceux utilisés pour abriter les prisonniers lors de la Seconde Guerre mondiale et un peu plus tard, les familles des mineurs étrangers à leur arrivée en Belgique.*

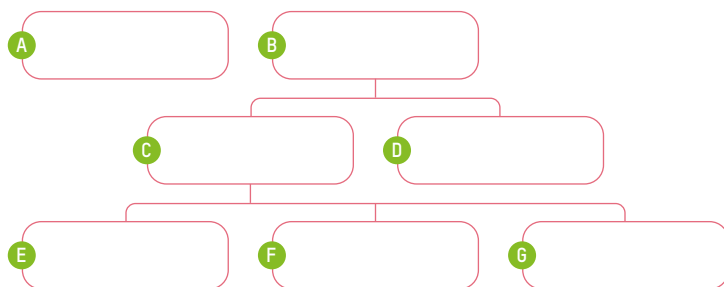
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

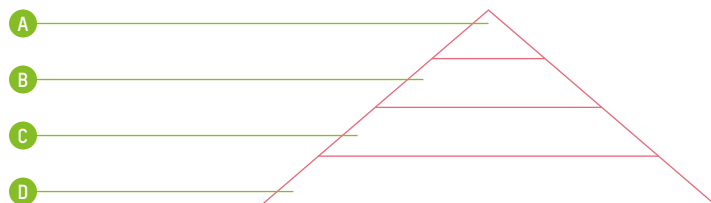


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

#### REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

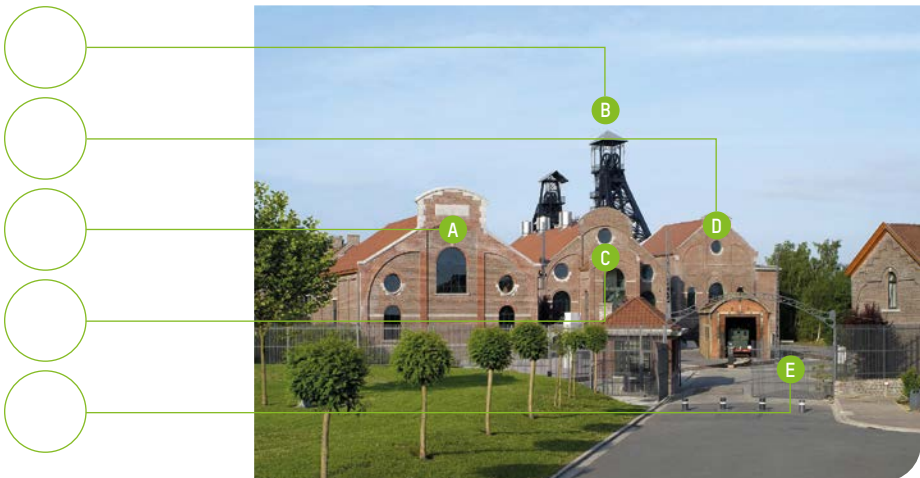
- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

#### REPLACE CES ÉLÉMENTS SUR LA PHOTO :

(1) Les châssis à molette métalliques – (2) les bureaux – (3) le bâtiment abritant la machine d'extraction du puits de retour d'air – (4) le bâtiment abritant la centrale électrique – (5) la grille d'entrée, rendue célèbre par les photos qui ont suivi la catastrophe



## 5

...

**QUELLE EST LA DEVISE DU BOIS DU CAZIER ?  
ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

- A** « Le passé, futur pour le présent »
- B** « Le présent, futur pour le passé »
- C** « Le passé, présent pour le futur »

**ET TOI, QUELLE EST TA DEVISE ?**

.....

## 6

...

**DESSINE LE PORTRAIT D'UNE « GUEULE NOIRE ». HABILLE-LA EN PENSANT À LUI FOURNIR  
TOUS LES ÉLÉMENTS UTILES À SA DESCENTE DANS LA MINE.**





**FAIS UN CROQUIS DE TON MONUMENT DU SOUVENIR :**



## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. A. (2) – B. (1) – C. (4) – D. (3) – E. (5)

5. C et expression libre

6. Création libre. Les éléments essentiels sont le casque et la lampe de mineur

7. Les alphabets présents sur le monument sont :

A. L'alphabet latin (le nôtre), pour les victimes d'origine italienne (136), belge (95), polonaise (8), allemande (5), hongroise (3), française (2), néerlandaise (1) et britannique (1)

B. L'alphabet grec, pour les victimes d'origine grecque (6)

C. L'alphabet arabe, pour les victimes d'origine algérienne (3)

D. L'alphabet cyrillique, pour les victimes d'origine russe (1) et ukrainienne (1)

8. Création libre

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/05  
ISBN : 978-2-39038-158-7



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

LA LOUVIÈRE (HOUDENG-AIMERIES)

BOIS-DU-LUC, MUSÉE DE LA MINE ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE



Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

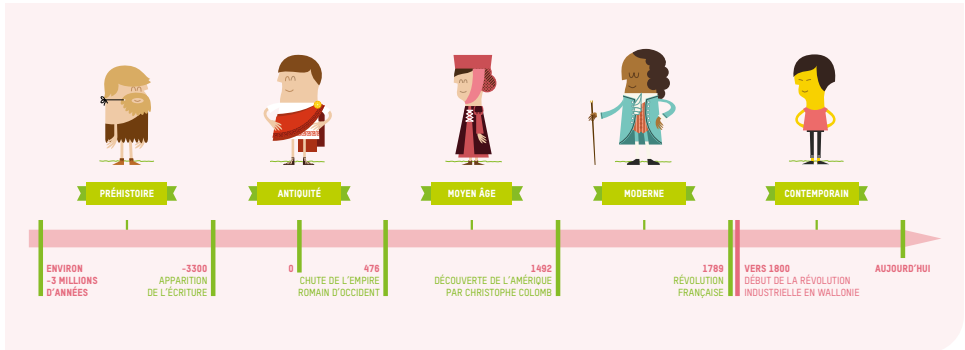
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - **La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable**
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



*Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).*



## BOIS-DU-LUC, MUSÉE DE LA MINE ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

*Parmi les éléments qui ont permis le développement de la Wallonie industrielle se trouve la richesse de son sous-sol. On y compte en effet plusieurs bassins miniers, situés tantôt dans la région liégeoise, tantôt en Hainaut. Le site minier du Bois-du-Luc se situe dans le bassin du Centre.*

L'histoire du site est ancienne puisque l'extraction du charbon y débute dès 1685. À cette époque, les puits de mine appartiennent à la Société du Grand Conduit et du Charbonnage de Houdeng, principalement connue pour avoir mis au point un système de conduits formés de troncs d'arbres évidés pour évacuer l'eau souterraine qui remplit les galeries. Le site tel qu'on le connaît aujourd'hui date pour sa part d'après 1846, année d'ouverture du puits de mine ou fosse Saint-Emanuel. Pour attirer une main-d'œuvre stable, la direction du charbonnage se lance dans la construction de maisons ouvrières à proximité de la fosse. Cette volonté reflète une des manières de l'époque de diriger une entreprise, le paternalisme. Pour le patron, les travailleurs sont considérés comme des enfants qu'il

faut éduquer et contrôler pour s'assurer de la bonne marche et de la rentabilité du charbonnage. Cette envie de contrôler les mineurs et leur famille va de pair avec celle de répondre à l'ensemble des besoins du charbonnage sur place. Celui-ci fonctionne en effet le plus possible en autarcie.

Bois-du-Luc comprend plusieurs parties distinctes, les lieux de travail et les lieux de vie. Les lieux de travail d'un charbonnage se composent des puits de mine, soit généralement un puits d'extraction de charbon et un puits d'exhaure, pour évacuer l'eau souterraine et faciliter le travail des mineurs. Au 19<sup>e</sup> siècle, la machine à vapeur révolutionne le travail : l'eau peut être extraite plus rapidement d'une plus grande profondeur. Le charbon peut aussi être remonté plus aisément tout en facilitant la descente des mineurs dans les puits. La gestion administrative et la bonne marche du charbonnage sont menées depuis les bureaux et les ateliers voisins, comme la menuiserie ou la forge, qui produisent tous les éléments nécessaires au travail. Cette partie du site abrite la première maison du directeur



© AWaP

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

(Une seconde sera construite plus tard à l'opposé du site). Celle-ci fait directement face aux Carrés, qui regroupent la plupart des maisons ouvrières. Parmi ces habitations se trouvent également des constructions qui abritent d'autres fonctions : une salle des fêtes, une épicerie, une école, une fontaine et un peu plus loin, un kiosque et une boucherie. Au-delà du terril, on trouve une église, d'autres écoles, un hospice (maison de retraite) et un hôpital.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Grâce à la cité ouvrière, un mineur peut passer toute sa vie sur le site. Tout ou presque est disponible sur place. Ici, les*

*familles des travailleurs bénéficient d'un logement individuel, avec un jardin et une toilette. Ces habitations seront d'ailleurs parmi les premières à disposer de l'eau courante et, un peu plus tard, de l'électricité. Et c'est déjà beaucoup, comparé aux conditions de vie dans les villes du 19<sup>e</sup> siècle, sans ce confort ou ce niveau d'hygiène ! Mais à côté de tout cela, la vie de mineur est rude. Le travail est éprouvant et dangereux, les journées sont longues, les salaires peu élevés. Il n'y a pas de protection sociale et tout le monde travaille : les hommes, les femmes et, avant l'évolution des réglementations, les enfants.*

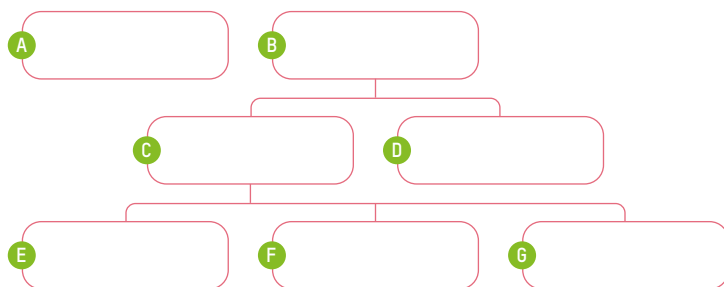
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

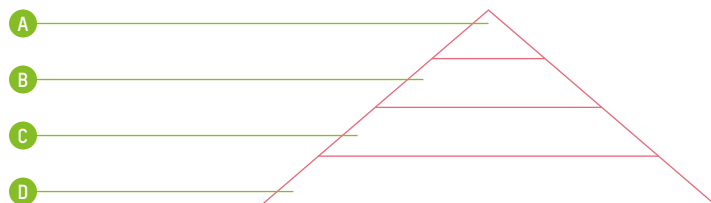


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

#### REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

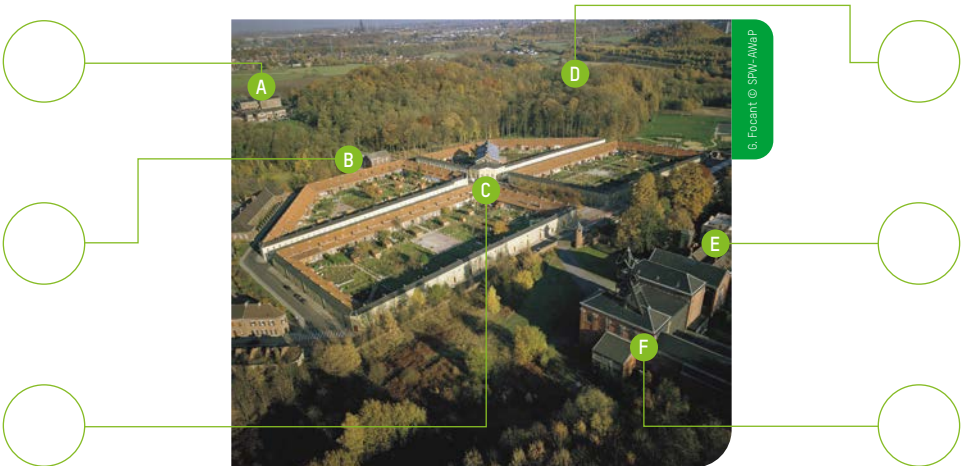
- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

#### REPOSITIONNE LES ÉLÉMENTS SUIVANTS SUR LA PHOTO DU BOIS-DU-LUC :

(1) la fosse Saint-Emmanuel et son châssis à molette métallique – (2) le terril – (3) l'hospice et l'hôpital, un peu à l'écart – (4) la maison du directeur, en face de la rue principale du site – (5) la boucherie, en bordure des Carrés – (6) la salle des fêtes, qui occupe une place centrale



5  
...

RETROUVE LES MOTS SUIVANTS DANS LA GRILLE :

Patron - charbonnage - conduit - travailleur - éducation - contrôle - rentabilité - autarcie - fosse - tronc - école - maison - puits - entreprise - électricité - paternalisme - mine - galerie - ouvrier - eau - développer - enfant - Carrés - rue - **Bonus : les 32 dernières lettres forment une définition s'appliquant au site**

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
1	E	D	U	C	A	T	I	O	N	U	N	E	U	U
2	N	N	O	S	I	A	M	E	S	S	O	F	A	N
3	T	R	U	E	D	C	O	N	T	R	O	L	E	E
4	R	'	V	E	N	F	A	N	T	I	D	E	M	E
5	E	T	R	A	V	A	I	L	L	E	U	R	S	T
6	P	E	I	R	E	L	A	G	O	U	V	M	I	I
7	R	D	E	V	E	L	O	P	P	E	R	I	L	C
8	I	A	R	C	O	N	D	U	I	T	R	N	A	I
9	S	L	C	N	V	I	S	I	O	N	I	E	N	R
10	E	E	I	O	C	A	R	R	E	S	E	R	R	T
11	C	H	A	R	B	O	N	N	A	G	E	E	E	C
12	T	P	A	T	R	O	N	E	C	O	L	E	T	E
13	P	U	I	T	S	E	I	C	R	A	T	U	A	L
14	R	E	N	T	A	B	I	L	I	T	E	E	P	E

Définition :

.....



## 6

ENTOURE, D'UN RECTANGLE, LES LIEUX LIÉS AU TRAVAIL ET, D'UN CERCLE, LES LIEUX DE VIE COMMUNAUTAIRE :

Puits de mine

Église

Atelier du forgeron

Hôpital

Atelier de menuiserie

Bureaux

Écoles

Fontaine

Épicerie

Atelier du sabotier

Salle des fêtes

Terril

Maison du directeur

Maison de retraite

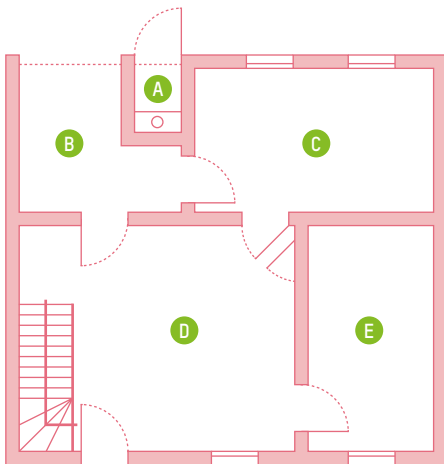
Boucherie

## 7

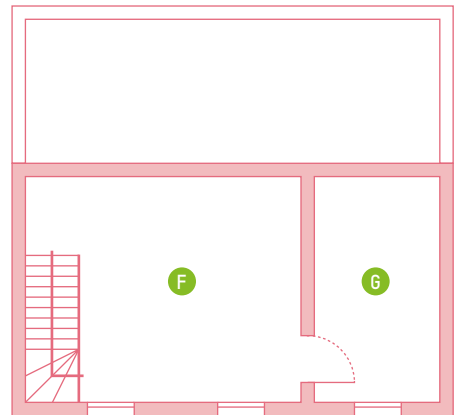
REPLACE SUR LES PLANS LES DIFFÉRENTES FONCTIONS D'UNE MAISON OUVRIÈRE DES CARRÉS :

(1) cuisine - (2) chambres - (3) pièce «de devant» - (4) cour - (5) toilettes

REZ-DE-CHAUSSÉE



ÉTAGE



A = ..... B = ..... C = ..... D = ..... E = ..... F = ..... G = .....

## 8

...

Durant la période d'exploitation des charbonnages, les terrils constituaient un lieu d'entreposage des déchets miniers, où étaient déversés, en couches successives, les éléments qui ne pouvaient être valorisés : débris rocheux, morceaux de charbon de trop faible qualité..., bien loin des collines boisées d'aujourd'hui.

**IMAGINE LE TERRIL TEL QU'IL DEVAIT ÊTRE LORSQUE LE CHARBONNAGE ÉTAIT EN EXPLOITATION :**

---

**EN DESSINANT DES ARBRES, DES FLEURS, DES ANIMAUX..., FAIS DE CE TERRIL UN LIEU DE VIE DURABLE :**



## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. A. (3) – B. (5) – C. (6) – D. (2) – E. (4) – F. (1)

5. Patron (12 B-G) – charbonnage (11 A-K) – conduit (8 D-J) – travailleur (5 B-L) – éducation (1 A-I) – contrôle (3 F-M) – rentabilité (14 A-K) – autarcie (13 M-F) – fosse (2 L-H) – tronc (D 12-8) – école (12 H-L) – maison (2 G-B) – puits (13 A-E) – entreprise (A 1-10) – électricité (N 14-4) – paternalisme (M 14-3) – mine (L 6-9) – galerie (6 H-B) – ouvrier (C 2-8) – eau (M 3-1) – développer (7 B-K) – enfant (4 D-I) – Carrés (10 E-J) – rue (3 B-D)

La définition à retrouver (32 lettres restantes) :  
 Une vision d'une cité ouvrière idéale.

6. – Les lieux liés au travail sont :  
 les puits de mine, l'atelier du forgeron, l'atelier de menuiserie, les bureaux, l'atelier du sabotier, le terril.  
 – Les lieux de vie communautaire sont :  
 l'église, l'hôpital, les écoles, l'épicerie, la salle des fêtes, la maison de retraite et la boucherie.

La fontaine est un point d'eau mis à la disposition des habitants de la cité tandis que la maison du directeur est un lieu de vie situé, pour la première

d'entre elles, dans la partie du site réservée au travail

7. A. (5) – B. (4) – C. (1) – D. (3) – E. (2) – F. (2) – G. (2)

8. Création libre

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRETARIAT DES JOURNEES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/19  
ISBN : 978-2-39038-172-3



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

LA LOUVIÈRE

KERAMIS

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE



Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

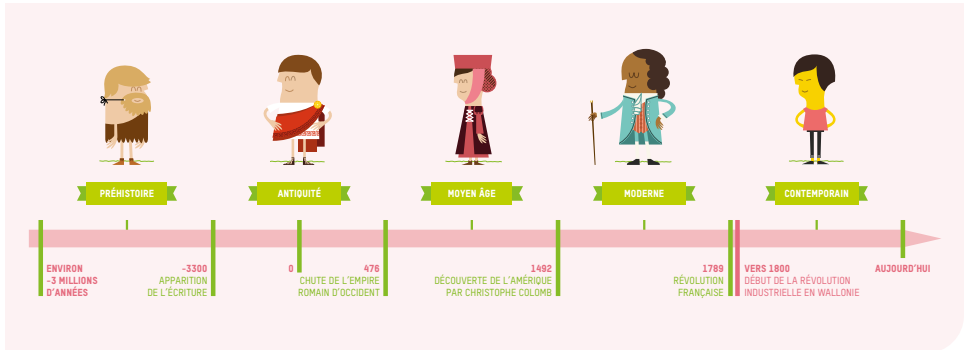
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq - Le Grand Moulin d'Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) - Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) - Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) - Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) - Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière - Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) - L'ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons - Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) - Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex's
- 10 - Soignies - L'ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai - Le site de l'ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) - La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège - La Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège - Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing - Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont - Le Centre d'interprétation de la pierre
- 17 - Verviers - Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) - Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm - Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne - L'Espace muséal d'Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) - La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux - La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



## KERAMIS

*La ville de La Louvière est littéralement née de l'industrie. Elle tire son origine d'un hameau de l'ancienne commune de Saint-Vaast où s'installent, vers 1840, quelques industries attirées par la proximité du canal Charleroi-Bruxelles et du chemin de fer. Se développant rapidement, le hameau se sépare de Saint-Vaast en 1869 pour devenir une nouvelle agglomération, La Louvière.*

C'est en 1841 que la famille Boch achète une ancienne fabrique de poteries installée sur ce qui deviendra le territoire de La Louvière. Cette famille de faïenciers, issue de Lorraine, était alors à la tête de plusieurs manufactures créées dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Lorraine, au Grand-Duché de Luxembourg et en Allemagne. Soucieux de se diversifier, les Boch souhaitent s'implanter dans le Hainaut, une région riche en charbon, un combustible nécessaire pour alimenter les imposants fours d'une faïencerie. Ouverte en 1844 et placée sous la direction de Victor Boch, la nouvelle manufacture baptisée Keramis (du mot grec ancien *keramos*, argile) est la première de Belgique à produire

un type particulier de faïence, appelée terre anglaise. La production se spécialise dans les carreaux muraux et la vaisselle. La manufacture, dont la renommée est internationale, emploiera jusqu'à 1 300 artisans. Petit à petit une ville ouvrière se crée autour de la faïencerie. L'agglomération se dote ainsi de maisons ouvrières, d'une salle des fêtes (le « Casino »), du château de La Closière, construit pour la famille Boch, de maisons d'ingénieurs... Victor Boch crée également la Confrérie de Saint-Antoine, une caisse de secours pour les ouvriers ainsi qu'une fanfare et une chorale. Il investit aussi dans la formation professionnelle des futurs artisans faïenciers.

Témoins de cette grandeur passée, trois fours-bouillottes de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle et l'atelier qui les contient sont à présent conservés à l'intérieur du centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, inauguré en 2015. Ces fours permettaient de cuire en leur sein les pièces de faïence disposées dans des boîtes en pierre réfractaire, les cazettes, empilées sur plusieurs mètres. Chargés de 18 à 20 t de



© Keramis

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

faïence, les fours étaient murés avant la cuisson, alimentée au charbon. De la montée en température pour atteindre 1 250°C jusqu'au refroidissement, l'opération durait plusieurs jours. Outre cette technologie, le site de Keramis fut également le premier d'Europe à disposer, dès 1904, d'un four tunnel fonctionnant au gaz, permettant une cuisson en continu.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Outre la production de vaisselle courante, la manufacture louviéroise a fait appel à des artistes reconnus pour diversifier sa production dans le domaine de la faïence de luxe. Ces ateliers de création porteront*

*successivement les noms de « Chambre de peintres », « Ateliers d'art »... Les premiers artistes arrivent tout d'abord des Pays-Bas, vers 1870, important le style reconnaissable de Delft (des faïences aux décors délicats réalisés dans les tons bleutés) ou travaillent avec d'autres artisans pour créer des décors orientaux, alors à la mode. À la fin du 19<sup>e</sup> siècle et au début du siècle suivant, la fille de Victor Boch, Anna Boch, elle-même artiste de renom, contribuera à la création de ces pièces luxueuses et attirera à La Louvière d'autres artistes majeurs, comme le céramiste français Charles Catteau.*

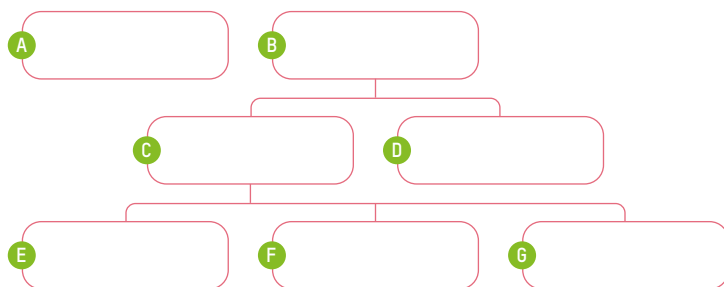
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

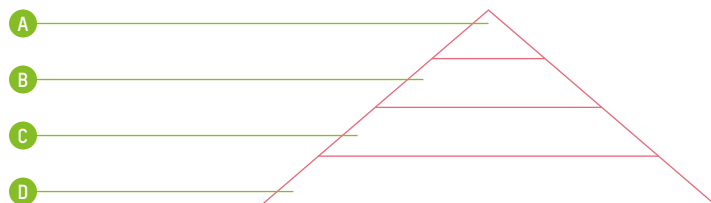


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

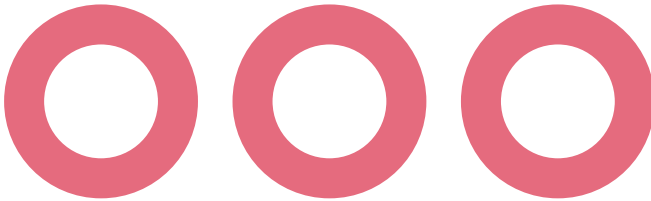
(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

LE LOGO DE KERAMIS COMPORTE 3 CERCLES. SELON TOI, À QUOI FONT-ILS RÉFÉRENCE ?  
 ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :



- .....
- A Aux anneaux olympiques  
 .....
- B Aux assiettes que l'on dresse sur une table  
 .....
- C Aux fours-bouteilles conservés

5  
...

Lorsque l'on restaure un lieu patrimonial aujourd'hui ou lorsqu'on le réaffecte (si on change sa fonction), on a deux possibilités :

- Si on dispose de toutes les informations nécessaires, on le restaure « à l'identique », au plus proche de ce qu'il était par le passé.
- Si les informations manquent ou que le monument est en trop mauvais état, on peut le restaurer en lui donnant un aspect contemporain. On joue souvent sur des éléments qui rappellent l'histoire du lieu et son ancienne fonction : ici la production de céramiques.

**SACHANT TOUT CELA, OBSERVE LA PHOTO CI-DESSOUS ET ESSAIE DE RÉPONDRE AUX QUESTIONS SUIVANTES :**



© Keramis

Pourquoi les murs sont-ils de couleur claire ? À quoi cela te fait-il penser ?

---



---

Que veut dire le mot KERAMIS écrit sur le côté de la baie vitrée, à gauche de la photo ?

---



---

En quel matériau la sculpture placée devant l'édifice est-elle faite ?

---



---



## 6

...

**CACHE-CACHE.**

**REGARDE ATTENTIVEMENT LA PHOTO DE LA PAGE 5 ET RETROUVES-Y L'ÉLÉMENT SUIVANT :**

- A Je peux faire partie de l'architecture industrielle
- B J'ai des ailes
- C Le vent m'anime

Qui suis-je? .....

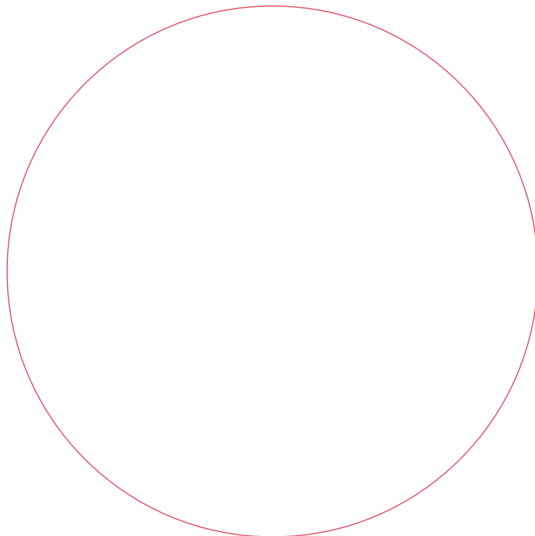
Dans quelle partie de la photo m'as-tu repéré?

- A À gauche
  - A Au centre
  - A À droite
- 

## 7

...

**COMME LA FILLE DE VICTOR BOCH, L'ARTISTE ANNA BOCH,  
DÉCORE CETTE ASSIETTE EN UTILISANT TES MOTIFS PRÉFÉRÉS.**



QU'AS-TU RETENU DE TA VISITE ET/OU DU CAHIER PÉDAGOGIQUE ?

A series of horizontal dotted lines for writing.



## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être colorés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. C

5. Tous ces éléments renvoient à la céramique.

L'enveloppe extérieure est une œuvre de Jean Glibert, qui rappelle à la fois la couleur claire de la faïence et son aspect craquelé au travers des différentes teintes visibles.

Le mot KERAMIS renvoie au mot grec ancien *keramos*, l'argile, la composante essentielle des céramiques.

La sculpture, œuvre d'Émile Desmedt, est réalisée en céramique.

6. Il s'agit du moulin à vent, en haut à droite de la photo.

7. Création libre

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/04  
ISBN : 978-2-39038-157-0



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

LA LOUVIÈRE (STRÉPY-BRACQUEGNIES)

L'ASCENSEUR HYDRAULIQUE N° 3 DU CANAL DU CENTRE HISTORIQUE

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE



Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

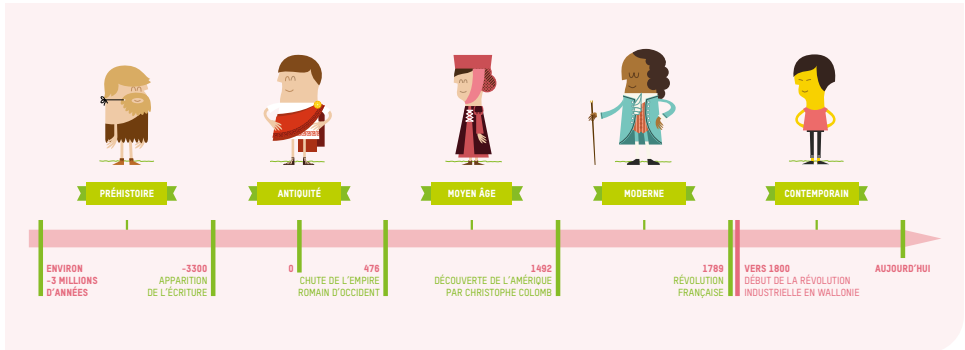
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



© N. Mattioka

## L'ASCENSEUR HYDRAULIQUE N° 3 DU CANAL DU CENTRE HISTORIQUE

**Il existe plusieurs manières de faire circuler les marchandises : par la route, les voies d'eau, l'air ou le chemin de fer. Chacune propose des avantages et des inconvénients. Si d'autres moyens sont plus récents, le transport par voie d'eau existe depuis l'Antiquité. Il permet en effet d'acheminer à un moindre coût des marchandises d'un volume et d'un poids importants par la mer, les cours d'eau navigables et, plus tard, les canaux creusés par l'homme. Mais en Wallonie, un problème subsiste : la liaison entre les bassins fluviaux de l'Escaut et de la Meuse fait défaut.**

La création de cette liaison était pourtant déjà dans l'air bien avant la création de la Belgique. Une série de canaux sont en effet mis en service dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle : le canal reliant Mons à Condé, en France, en 1818, le canal reliant Charleroi à Bruxelles en 1832, par exemple. Il faudrait cependant, pour desservir correctement l'ensemble des bassins houillers du Hainaut, pouvoir relier ces deux canaux principaux. Or, deux problèmes essentiels se posent. La quantité d'eau

nécessaire au fonctionnement des écluses est insuffisante et la différence de niveau entre les deux bassins fluviaux (au niveau de la crête de partage) est particulièrement importante. Jusqu'au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, les différences de niveau des voies navigables sont gommées par des écluses à sas. Elles ne permettent toutefois pas de franchir plus de 3 m de dénivelé. Pour résoudre le problème d'importantes différences de niveau se développe en Angleterre le principe de l'ascenseur à bateau, mis en mouvement grâce à la force de l'eau. Ces ascenseurs nécessitent moins d'eau qu'une série d'écluses très rapprochées les unes des autres.

Les travaux de construction du futur canal du Centre débutent en 1882 tandis que l'ascenseur n° 1 est inauguré en 1888 à Houdeng-Goegnies. Il ne sera réellement mis en fonction qu'en 1917 à l'achèvement de l'ensemble du canal, retardé pour diverses raisons dont la plus importante est l'éclatement de la Première Guerre mondiale. L'occupant ayant pris conscience de l'intérêt de la future liaison pour le transport de troupes et de matériel militaire vers la France, les travaux reprennent et



© C. Carpentier

Brabant wallon  
.....Hainaut  
.....Liège  
.....Luxembourg  
.....Namur  
.....

le canal est mis en service en 1917, avec trois ascenseurs complémentaires (le n° 2 à Houdeng-Aimeries, le n° 3 à Bracquegnies et le n° 4 à Thieu). Trois salles des machines, situées aux abords des ascenseurs n°s 1, 3 et 4, en assurent le fonctionnement. Enfin, une série de ponts tournants, de ponts-levis, de ponts fixes, une passerelle piétonnière, des maisons éclésières... jalonnent le tracé du canal. Les quatre ascenseurs du canal du Centre historique et leur site sont inscrits depuis 1998 sur la Liste du patrimoine mondial.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Lors de sa mise en service en 1917, le canal du Centre permettait le passage de*

*péniches de 300 t, la norme en vigueur à l'époque pour le trafic fluvial. Ces normes ont évolué avec le temps et, en 1957, a commencé la modernisation des canaux belges pour permettre le passage de péniches de 1 350 t. Pour le canal du Centre, les travaux ont duré de 1963 à 2002. Ceux-ci ont donné lieu à la création d'un nouveau tracé dont le dénivelé est pris en charge par l'ascenseur unique de Strépy-Thieu, le plus grand d'Europe. L'ancien tracé, réservé au tourisme et à la navigation de plaisance, est désigné dorénavant sous le nom de canal du Centre historique.*

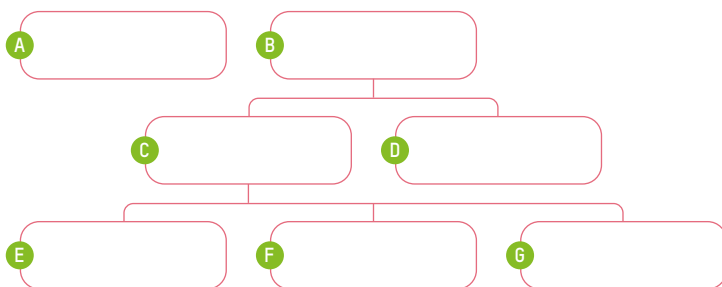
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

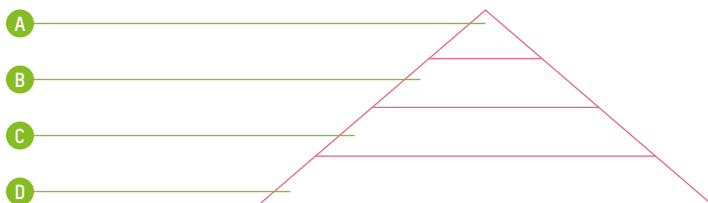


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

#### REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

#### UN PEU DE VOCABULAIRE. ASSOCIE LES MOTS À LEUR DÉFINITION :

(1) amont – (2) ouvrage d'art – (3) dénivellation – (4) aval – (5) génie civil

- A La partie d'un cours d'eau qui se situe le plus près de l'embouchure, par rapport à un lieu déterminé  
.....
- B La partie d'un cours d'eau qui se situe le plus près de la source, par rapport à un lieu déterminé  
.....
- C Terme généralement employé pour désigner une construction civile comme un pont tournant, une écluse, un ascenseur ou un plan incliné  
.....
- D Différence de niveau entre deux points  
.....
- E Expression désignant l'art de la construction civile en général et comprenant l'ensemble de ses techniques dont, par exemple, celles que montrent les ascenseurs à bateaux

A = .....

B = .....

C = .....

D = .....

E = .....

## 5

...

**EN WALLONIE, LE RÉSEAU DES VOIES NAVIGABLES S'APPUIE SUR DEUX GRANDS FLEUVES. IDENTIFIE-LES PARMIS LES QUINZE COURS D'EAU CI-DESSOUS ET SOULIGNE LES AUTRES RIVIÈRES WALLONNES CITÉES. PEUX-TU INDIQUER À QUEL BASSIN FLUVIAL ELLES APPARTIENNENT ?**

La Seine

Le Pô

Le Mékong

Le Bocq

L'Yser

La Lesse

La Meuse

La Sambre

Le fleuve Sénégal

L'Amazone

Le Nil

L'Escaut

L'Ourthe

Le Gange

La Haine

Le(s) bassin(s) concerné(s) : .....

.....

.....

.....

## 6

...

**SACHANT QU'UN CAMION TRANSPORTE EN MOYENNE 25 TONNES DE MARCHANDISES AUXQUELLES IL FAUT AJOUTER PLUSIEURS TONNES POUR SON PROPRE POIDS, COMBIEN FAUT-IL DE CAMIONS POUR REMPLACER UNE PÉNICHE DE 1 350 TONNES (CE POIDS S'ENTEND POIDS DU BATEAU ET CHARGEMENT COMPRIS) ?**

A



Entre 10 et 15 camions

.....

B



Entre 40 et 45 camions

.....

C



Entre 80 et 85 camions



6  
...

## REPLACE LES MOTS SUIVANTS DANS LE TEXTE :

(1) Franchir – (2) raides – (3) vannes – (4) portes – (5) Moyen Âge – (6) écluses – (7) niveau – (8) vases – (9) dénivelés – (10) équilibre

Les  ont été inventées à la fin du  pour permettre aux bateaux de  les obstacles que présentent les cours d'eau (pentes trop , chutes, ...). Mais pour faire simple, comment ça marche?

---

Une écluse permet, en jouant sur le  de l'eau, de faire passer les bateaux d'un tronçon navigable à un autre. Les niveaux d'eau de part et d'autre de l'écluse sont réglés au moyen de  selon le principe des  communicants.

---

Concrètement, le bateau entre dans l'écluse, dont l'eau est au même niveau que le cours d'eau ou le canal dont il vient. Les portes se referment derrière lui. Grâce aux vannes, le niveau d'eau est modifié à l'intérieur de l'écluse pour le faire correspondre au niveau du cours d'eau ou du canal dans lequel le bateau doit s'engager pour poursuivre son voyage. Lorsque ce point d' est atteint, les  s'ouvrent et le bateau peut poursuivre sa route.



NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.

## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. A. (4) – B. (1) – C. (2) – D. (3) – E. (5)

5. Les fleuves sur lesquels s'appuient les voies navigables wallonnes sont l'Escaut et la Meuse. Le cours de l'Yser est limité à la Flandre.

Les autres cours d'eau wallons sont : le Bocq, l'Ourthe, la Sambre, la Lesse et la Haine.

La Haine appartient au bassin de l'Escaut.

La Lesse, le Bocq, la Sambre et l'Ourthe appartiennent au bassin de la Meuse.

6. B

7. 6 – 5 – 1 – 2 – 9 – 7 – 3 – 8 – 10 – 4

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/23  
ISBN : 978-2-39038-176-1



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

MONS

LE MONS MEMORIAL MUSEUM

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE



Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

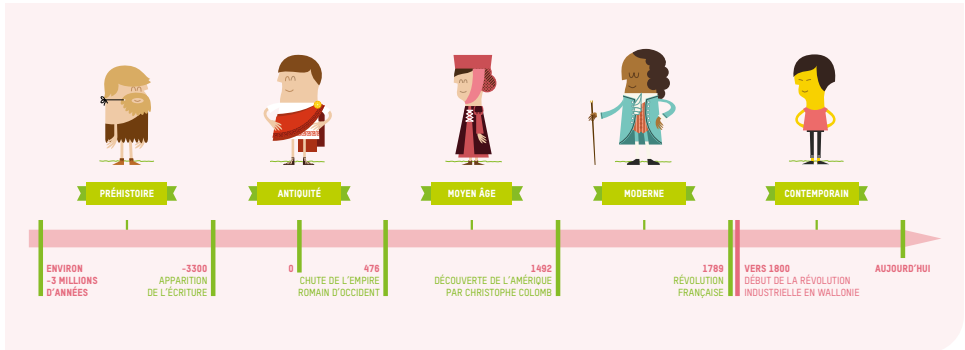
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - **Mons – Le Mons Memorial Museum**
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



*Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).*



## LE MONS MEMORIAL MUSEUM

*Le musée d'histoire militaire qu'est le Mons Memorial Museum est installé, depuis 2015, dans un bâtiment réaffecté constituant un très bel exemple d'architecture industrielle. Il s'agit de l'ancienne machine à eau qui alimentait en eau courante la ville de Mons, constituant à l'époque l'un des plus vastes réseaux de distribution de Belgique. En effet, durant la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, Mons se transforme peu à peu. La destruction des anciennes fortifications, devenues inutiles dans la jeune Belgique, laisse la place à de grands boulevards qui relient le centre-ville aux quartiers périphériques qui se sont développés au fil du temps. Ceci modifie considérablement l'aspect du centre urbain en permettant la construction de nouveaux bâtiments publics : hôpitaux, écoles, gare, prison...*

Ces grands travaux eurent également un autre but, celui d'assainir le centre-ville. Comme c'est souvent le cas, la Trouille, qui traversait jusqu'alors la ville, s'était transformée en égout à ciel ouvert, entraînant son lot de désagréments pour la santé publique. Les autori-

tés communales décident, dès 1865, de dévier le cours de la rivière, de combler son ancien lit, de doter la ville d'égouts et de la faire bénéficier de l'eau courante. Ce dernier point est réglé par l'aménagement d'une station de pompage, la machine à eau, qui désigne à la fois la machinerie nécessaire et l'édifice qui la contient, dû à l'architecte montois Joseph Hubert et achevé en 1871. L'eau distribuée en ville provenait de sources situées sur la localité de Spiennes. Elle était pompée grâce à un système actionné par une roue à aubes de près de 5 m de diamètre, mise en mouvement par une chute artificielle aménagée dans la Trouille. Une pompe à vapeur venait renforcer, voire remplacer, l'action de la roue lorsque le débit de la rivière n'était pas suffisant. L'eau pompée était refoulée dans un réservoir situé en hauteur, sous le jardin du beffroi. Ce réservoir jouait le rôle d'un château d'eau redistribuant l'eau dans toute la ville par gravité. De part et d'autre du hall vitré central réservé aux machines de pompage, deux halls de briques abritaient deux chaudières, un magasin à charbon destiné à les alimenter ainsi que des ateliers. Électrifié en 1928, le système restera en fonction jusqu'en 1961, lorsque la rivière est une nouvelle fois détournée.



S. Brison © Ville de Mons

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

Ayant perdu sa fonction première, le bâtiment est utilisé pendant plusieurs années à des fins culturelles avant de trouver une nouvelle vocation. Lors de la réaffectation (changement de fonction) du lieu en musée, l'ensemble historique de la machine à eau a été complété par deux ailes contemporaines, enserrant les infrastructures du 19<sup>e</sup> siècle.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Les maladies font partie intégrante de la vie des populations. Toutefois, certaines épidémies, par leur ampleur, sont restées dans l'histoire, à la manière des vagues successives de choléra qui ont fait*

*des ravages durant tout le 19<sup>e</sup> siècle. En Belgique, on en compte trois, en 1832-33, 1848 et, la plus sévère, en 1866. Cette maladie très contagieuse est due à la prolifération d'une bactérie qui se transmet par la consommation d'eau ou d'aliments souillés par les eaux usées, ce qui peut se produire relativement aisément dans des centres urbains densément peuplés ne disposant pas d'égouts, comme l'étaient la plupart des villes du 19<sup>e</sup> siècle.*

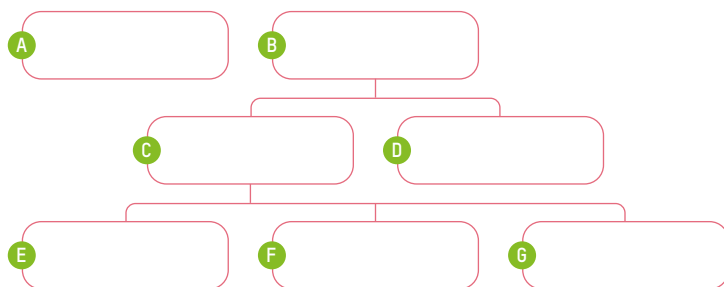
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

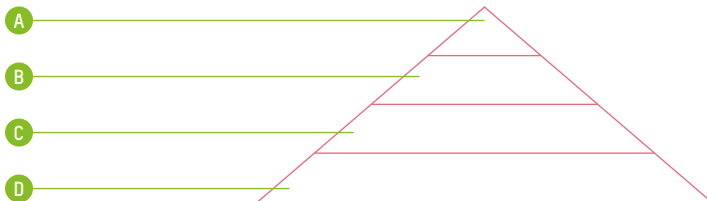


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

**REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :**

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A** Patrimoine naturel : .....
- B** Patrimoine immatériel : .....
- C** Patrimoine mobilier : .....
- D** Patrimoine immobilier : .....
- E** Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

**QUELS SONT LES MATÉRIAUX PARTICULIÈREMENT UTILISÉS DANS L'ARCHITECTURE INDUSTRIELLE VISIBLES SUR CETTE PHOTO ? ENTOURE-LES :**

(1) La brique – (2) le béton – (3) le métal – (4) le plastique – (5) le bois – (6) le verre – (7) la pierre



5  
...

**VRAI OU FAUX ? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

- A** Vrai – Faux La rivière qui traverse Mons s'appelle la Frousse.  
.....
- B** Vrai – Faux La machine à eau est achevée en 1871.  
.....
- C** Vrai – Faux Les sources qui alimentaient Mons en eau courante se trouvaient en centre-ville.  
.....
- D** Vrai – Faux Le pompage était effectué grâce à la force produite par un moulin à vent.  
.....
- E** Vrai – Faux La roue à aubes de la machine à eau était mise en mouvement par une chute d'eau aménagée dans la rivière.  
.....
- F** Vrai – Faux Le réservoir qui servait de château d'eau se trouvait non loin du beffroi.  
.....
- G** Vrai – Faux On peut attraper le choléra en buvant de l'eau souillée.  
.....
- H** Vrai – Faux La mise à disposition d'eau courante provenant d'une source de bonne qualité est un plus pour la santé des habitants d'une ville.

6  
...

**QUE SIGNIFIE RÉAFFECTER ? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

- A** Restaurer et déplacer un monument  
.....
- B** Donner une nouvelle vie à un monument  
.....
- C** Restaurer et donner une nouvelle fonction à un monument



## 7

RELIE L'EXPRESSION À CE QU'ELLE DÉSIGNE :

- |   |                       |                       |   |
|---|-----------------------|-----------------------|---|
| Nager entre deux eaux                           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | En avoir très envie                                     |
| Se sentir comme un poisson dans l'eau           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Ne pas/plus être possible                               |
| En avoir l'eau à la bouche                      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Être identiques   |
| Marin d'eau douce                               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Les apparences sont parfois trompeuses                  |
| Tomber à l'eau                                  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Trop, c'est trop!                                       |
| Mettre de l'eau dans son vin                    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Une personne sans expérience                            |
| Il faut se méfier de l'eau qui dort             | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Être indécis  |
| Se ressembler comme deux gouttes d'eau          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Ne pas pouvoir faire face à une difficulté, même petite |
| C'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Se montrer plus modéré, s'adoucir                       |
| Se noyer dans un verre d'eau                    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Se sentir à l'aise                                      |

## 8

QUEL EST LE THÈME ABORDÉ DANS LE MONS MEMORIAL MUSEUM ? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :

- A L'histoire de la mémoire montoise, de l'Antiquité à nos jours
- B L'histoire militaire de la région de Mons, du Moyen Âge au 20<sup>e</sup> siècle, en mettant l'accent sur les deux guerres mondiales
- C L'histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle

QU'AS-TU RETENU DE TA VISITE ET/OU DU CAHIER PÉDAGOGIQUE ?

Handwriting practice area consisting of 25 horizontal dotted lines.

## NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes, consisting of 20 lines.

## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. Il s'agit du métal et du verre (3 et 6).

5. A. faux – B. vrai – C. faux – D. faux – E. vrai – F. vrai –  
 G. vrai – H. vrai

6. C

7. Nager entre deux eaux  
 Être indécis

Se sentir comme un poisson dans l'eau  
 Se sentir à l'aise

En avoir l'eau à la bouche  
 En avoir très envie

Marin d'eau douce  
 Une personne sans expérience

Tomber à l'eau  
 Ne pas/plus être possible

Mettre de l'eau dans son vin  
 Se montrer plus modéré, s'adoucir

Il faut se méfier de l'eau qui dort  
 Les apparences sont parfois trompeuses

Se ressembler comme deux gouttes d'eau  
 Être identiques

C'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase  
 Trop, c'est trop !

Se noyer dans un verre d'eau  
 Ne pas pouvoir faire face à une difficulté,  
 même petite

8. B

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/20  
ISBN : 978-2-39038-173-0



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

MONS (SPIENNES)

LES MINIÈRES NÉOLITHIQUES DE SPIENNES ET LE SILEX'S

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE



Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

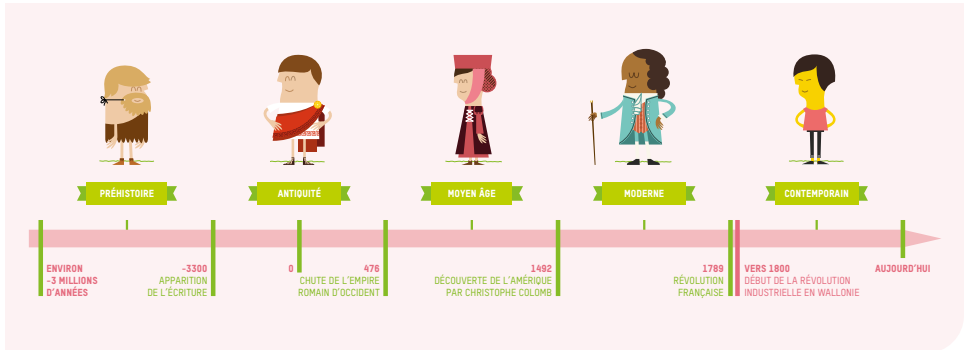
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



*Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).*



## LES MINIÈRES NÉOLITHIQUES DE SPIENNES ET LE SILEX'S

*La Préhistoire est la plus longue période durant laquelle les hommes ont vécu. Elle se scinde en deux blocs principaux, le Paléolithique et le Néolithique, séparés par une période intermédiaire, le Mésolithique. Avec le Néolithique, on assiste à un changement radical dans le mode de vie des populations : le développement de l'agriculture et de l'élevage et la sédentarisation (soit le choix d'un lieu de vie unique, à l'opposé du nomadisme des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique).*

Cette transformation a eu lieu dans nos régions un peu avant 5 000 ans avant notre ère et couvre trois millénaires (du Néolithique ancien au Néolithique final). C'est durant cette période qu'apparaissent des villages de maisons plus ou moins rectangulaires dont on retrouve les trous de poteaux qui en constituent l'ossature. Au fil du temps, ces villages s'entourent de palissades et de fossés. À côté de ceux-ci se rencontrent des sites où on peut suivre l'exploitation de matières premières à large échelle, notamment l'extraction de silex, et quelques sites mégalithiques, comprenant des dolmens et/ou menhir.

Comme pour les époques précédentes, la pierre (et le silex en particulier) constitue une ressource importante pour les hommes du Néolithique. La région de Mons en est particulièrement riche. Cette roche très prisée pour la réalisation d'outils y a été extraite à ciel ouvert ou en creusant des puits et des galeries, à partir de 4 350 ans avant notre ère. C'est tout particulièrement le cas à Spiennes où les puits descendent parfois jusqu'à 16 m, pour les plus profonds. Perfectionnant leur technique, les mineurs du Néolithique en ont extrait des blocs de silex grâce à des pics, en silex également, et des outils en bois de cerfs, avant de les remonter en surface. Les blocs étaient taillés directement en bordure des puits pour créer de longues lames aux usages multiples ainsi que des haches destinées ensuite à être polies pour servir à l'abattage des arbres et au travail du bois. Ces objets prisés et produits en grand nombre ont voyagé sur plusieurs dizaines de kilomètres. Témoins du génie humain et des capacités d'invention des hommes de la Préhistoire ainsi que de cette étape majeure dans l'évolution culturelle et technologique qu'est le Néolithique, les minières de Spiennes ont été inscrites en 2000 sur la Liste du patrimoine mondial. Connues des



S. Brison © Ville de Mons

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

chercheurs depuis la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle, ces minières font encore aujourd’hui l’objet de fouilles archéologiques dont les résultats sont présentés dans le Silex’s, un centre d’interprétation dévolu aux minières et à leur environnement.

**LE SAVIEZ-VOUS ?**

*Le Néolithique (neos, qui veut dire nouveau en grec ancien et lithos, la pierre) est souvent considéré, pour faire simple, comme la période qui voit le passage de la pierre uniquement taillée à la pierre polie. On constate en effet un changement important dans les techniques, avec le*

*polissage de la pierre mais aussi l’apparition de la céramique, le développement de nouveaux outils (les meules pour écraser les céréales, les faucilles pour moissonner ou les herminettes, au tranchant horizontal, et les haches, au tranchant vertical, pour défricher et créer des zones propices à la culture et à l’élevage).*

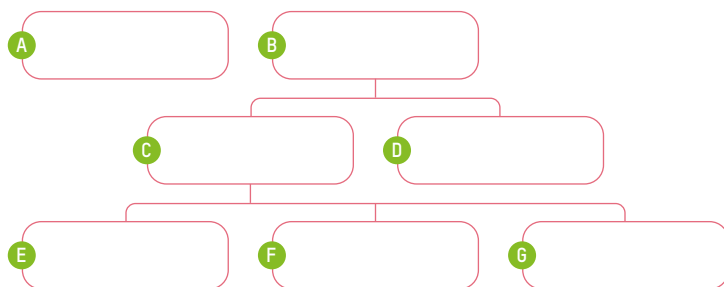
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

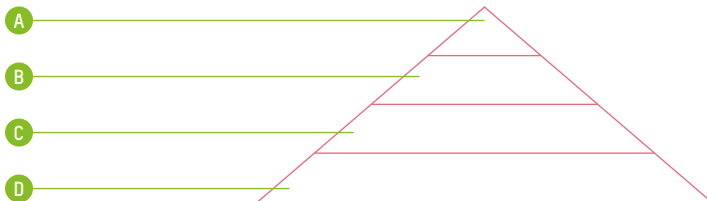


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

LA PRÉHISTOIRE EST VASTE! RELIE CHACUNE DE CES PÉRIODES À SES DATES DE DÉBUT ET DE FIN ET AUX HOMMES QUI Y ONT VÉCU, ENSUITE, NUMÉROTE-LES DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE :

<input type="radio"/> Protohistoire (Âge des métaux)	À partir de -50	Premiers agriculteurs
<input type="radio"/> Mésolithique	De -500 000 à -10 000	Cettes, Gaulois
<input type="radio"/> Histoire (époque romaine pour la Gaule)	De -5 100 à -2 200	Derniers chasseurs cueilleurs
<input type="radio"/> Paléolithique	De -10 000 à -5 100	Gallo-romains
<input type="radio"/> Néolithique	De -2 200 à -50	Hommes de Neandertal, hommes modernes ( <i>homo sapiens</i> )

SACHANT QUE L'EXPLOITATION DU SILEX A DURÉ À SPIENNES DE 4 350 À 2 300 AVANT NOTRE ÈRE, ENTOURE LA PÉRIODE À LAQUELLE ELLE CORRESPOND.

## 5

...

**COMMENT LES HABITANTS DE SPIENNES OCCUPAIENT-ILS LEUR TEMPS ?  
 ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

A

Le suivi de l'éducation scolaire de leurs enfants  
 L'entretien d'une maison basse énergie  
 Le travail de bureau  
 Les vacances au soleil en avion

.....

B

La lutte contre les dinosaures  
 Les courses de chevaux sauvages  
 Le dressage de tigres à dents de sabre  
 La guerre continuelle entre clans ennemis

.....

C

Le travail des champs  
 L'élevage des animaux  
 La production des objets de la vie quotidienne  
 L'extraction de silex pour en faire des outils

---

## 6

...

**Parmi ces outils, peux-tu identifier ceux qui n'ont pu être utilisés pour  
 l'exploitation des minières ou la vie quotidienne de l'époque ? Pourquoi ?**

(1) faucille en fer – (2) pelle en omoplate de cerf – (3) pic en silex – (4) hache en bronze – (5) burin en bois de cerf –  
 (6) polissoirs en pierre – (7) marteau en bois – (8) herminette en métal – (9) hache en silex – (10) aiguille en os

.....

.....

.....

.....

.....

.....







NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. Paléolithique  
 De -500 000 à -10 000  
 Hommes de Neandertal, hommes modernes  
 (*homo sapiens*)

Mésolithique  
 De -10 000 à -5 100  
 Derniers chasseurs cueilleurs

Néolithique  
 De -5 100 à -2 200  
 Premiers agriculteurs

Protohistoire (Âge des métaux)  
 De -2 200 à -50  
 Celtes, Gaulois

Histoire (époque romaine pour la Gaule)  
 À partir de -50  
 Gallo-romains

5. C

6. La faucille en fer (1), la hache en bronze (4) et l'herminette en métal (8) sont les intrus. Ces outils existent au Néolithique mais se composent d'autres matériaux puisque le travail du métal n'est attesté qu'à partir de l'Âge des métaux.

7. À l'inverse des réponses A et C, les propositions B et D n'ont pas été mises en évidence par l'archéologie. La B fait penser à l'extraction du charbon et, si la D semble plus correcte, les blocs étaient remontés en surface avant toute opération de taille. Le choix des blocs à remonter faisait d'ailleurs l'objet d'un tri sévère puisque de nombreux blocs trop petits ou comportant des défauts ont été laissés dans les minières.

8. Création libre

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/21  
ISBN : 978-2-39038-174-7



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

SOIGNIES

L'ANCIENNE GRANDE CARRIÈRE PIERRE-JOSEPH WINCQZ ET LE PÔLE DE LA PIERRE

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE



Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

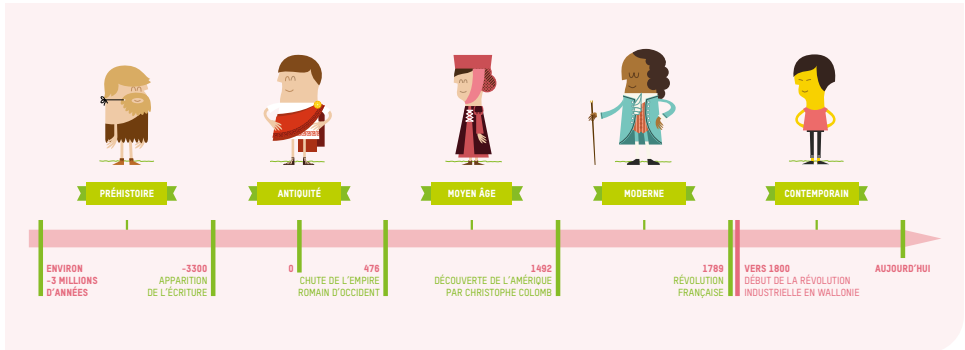
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



## L'ANCIENNE GRANDE CARRIÈRE PIERRE-JOSEPH WINCQZ ET LE PÔLE DE LA PIERRE

*La pierre calcaire et en particulier le petit granit ou pierre bleue est un matériau largement utilisé dans l'architecture de la Wallonie et d'ailleurs. Bien implantée depuis longtemps déjà dans le Hainaut, l'extraction de la pierre bleue ne débute pourtant à Soignies qu'à partir du début du 18<sup>e</sup> siècle. À cette époque, des chaussées sont aménagées entre les villes et Soignies se situe non loin de celle allant de Bruxelles à Mons, à laquelle elle est reliée par une route directe, le « pavé des Carrières », dès 1769. Indépendamment de la richesse du sous-sol et de ces voies de communication, le développement de cette industrie à Soignies est également le fruit du travail de tailleurs de pierre et de maîtres de carrière, parmi lesquels figurent les Wincqz. Ceux-ci sont originaires de Feluy, un autre site connu depuis longtemps pour la qualité de sa pierre bleue, avant de s'établir définitivement à Soignies vers 1720 et de se hisser, petit à petit, parmi les principaux maîtres de carrière du bassin hennuyer.*

Lorsque les Wincqz s'installent à Soignies dans la première moitié du 18<sup>e</sup> siècle, les sites d'extraction se présentent comme une série de trous de carrière ou de petites exploitations à flanc de coteaux. Lorsque les carrières se situent sous terre, se pose, comme pour les mines, le problème de la remontée des eaux souterraines, qui remplissent naturellement les cavités. Avant la Révolution industrielle, la force nécessaire pour évacuer cette eau est fournie par les chevaux ou les moulins à vent. Tournés vers les progrès techniques, les Wincqz font preuve d'un esprit novateur et leur exploitation devient le premier site du bassin carrier hennuyer à disposer, vers 1785, d'une pompe à feu ou machine à vapeur installée en bordure du site pour résoudre ce problème.

Autre grande première à Soignies, on y installe un peu plus tard une machine à vapeur de Watt, plus sophistiquée que la pompe à feu, pour équiper la scierie de ce qui deviendra la « Grande Carrière » sous l'impulsion de Pierre-Joseph Wincqz (1811-1877). C'est dans cette scierie que les blocs de grande taille étaient débités



© AWaP

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

en dalles par des scies mises en mouvement grâce à la force de la vapeur. Outre cette scierie sont encore présents plusieurs ateliers et des bureaux du milieu du 19<sup>e</sup> siècle, ornés d'une belle dalle en pierre bleue faisant la promotion des produits des «Carrières de P.J. Wincqz à Soignies»

En 1894, la vapeur est remplacée par l'électricité, produite par une centrale privée. D'autres témoins de la Grande Carrière sont encore visibles non loin des bâtiments qui en constituaient le cœur, comme l'édifice ayant abrité la pompe à feu, devenu une habitation ou les «rivages», ces alignements constitués de maisons utilisant largement la pierre bleue. Celles-ci étaient destinées aux tailleurs de pierre qui vivaient en bordure des sites carriers.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Le Pôle de la Pierre est un centre de formation de l'Agence wallonne du Patrimoine (l'administration chargée entre autres de la protection, de la sensibilisation et de la transmission des métiers du patrimoine) installé dans les bâtiments de la Grande Carrière. Plusieurs d'entre eux, conservés et classés (bureaux, scierie, forge, atelier de menuiserie), sont devenus des locaux de formation dotés de toute la technologie moderne en matière de travail de la pierre. Le Pôle de la Pierre est donc résolument tourné vers l'avenir, comme l'était en son temps l'exploitation des Wincqz.*

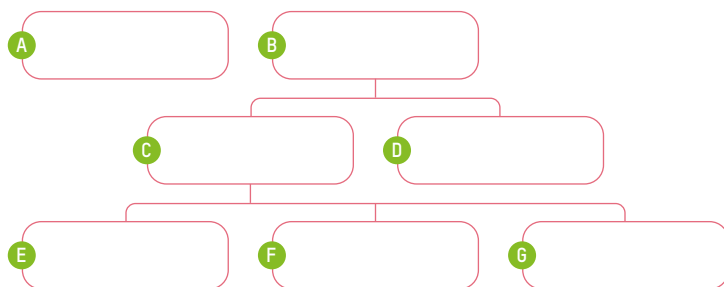
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

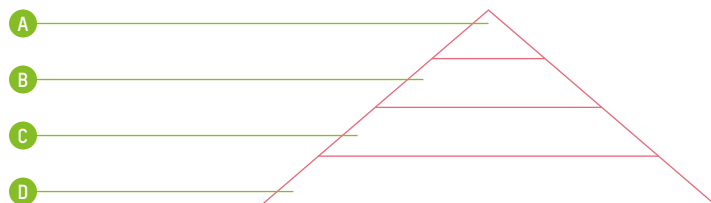


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

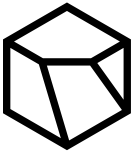
(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

Voici le logo du Pôle de la Pierre



**PÔLE**  
**DE LA**  
**PIERRE**

PEUX-TU Y REPÉRER DES SOLIDES ET FIGURES? CITES-EN DEUX :

.....

.....

.....

QU'ÉVOQUENT-ILS POUR TOI?

.....

.....

.....

.....

.....

5

...

**VRAI OU FAUX? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

- A** Vrai – Faux L'autre nom de la pierre bleue est le granite.
- 
- B** Vrai – Faux À la fin du 18<sup>e</sup> siècle, la pompe à feu installée par les Wincqz est encore peu répandue dans les carrières de Soignies.
- 
- C** Vrai – Faux Dans la Grande Scierie, les blocs de pierre sont débités par de grandes scies actionnées par de nombreux tailleurs de pierre.

6

...

**UNE SACRÉE CARTE DE VISITE!**



6. Focant © SPWAWBP

Le bâtiment qui abritait les bureaux de la Grande Carrière affichait littéralement le savoir-faire de la société et ce, sous la forme d'une « pierre-wagon », un monolithe de 10 t, 8 m de long et 2,52 m de large pour une superficie de 20 m<sup>2</sup>!

Pierre-Joseph Wincqz a fait réaliser cette pierre qui, par la qualité de son matériau, l'homogénéité de celui-ci, par le soin apporté à son traitement, à sa taille minutieuse et à son transport sans encombre, marqua et marque encore les esprits en termes de savoir-faire industriel. Elle fut expédiée à Paris et exposée dans le palais de l'Industrie à l'occasion de l'Exposition universelle de 1855 puis ramenée à Soignies pour être finalement installée où elle se trouve toujours, en façade du Pôle de la Pierre.

**COMMENT LA « PIERRE-WAGON » A-T-ELLE VOYAGÉ ENTRE LA BELGIQUE ET LA FRANCE POUR REJOINDRE LE SITE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

- A** En avion
- B** En train
- C** En voiture



6  
...**RETROUVE DANS LA GRILLE CI-DESSOUS LES NOMS DES OUTILS TRADITIONNELS UTILES AUX TAILLEURS DE PIERRE.**

Ces artisans ont reporté le dessin choisi par Pierre-Joseph Wincqz sur la surface du monolithe et entamé la réalisation des inscriptions, décors et motifs divers.

Broche – ciseau – ciselet – équerre – gradine – maillet – massette – pointe – règle

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	F	R	C	C	B	R	O	C	H	E
2	A	N	I	I	C	O	I	S	E	M
3	M	A	S	S	E	T	T	E	E	R
4	A	S	E	E	Q	I	L	I	P	E
5	I	A	L	A	U	A	N	N	O	G
6	L	S	E	U	E	N	M	D	I	L
7	L	S	T	G	R	A	D	I	N	E
8	E	T	R	E	R	B	A	R	T	E
9	T	E	I	D	E	T	S	I	E	N

QU'AS-TU RETENU DE TA VISITE ET/OU DU CAHIER PÉDAGOGIQUE ?

A series of horizontal dotted lines for writing.

NOTES

A series of 25 horizontal dotted lines for writing notes.

## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
B. (4) – (6) – (11) – (14)  
C. (2) – (8)  
D. (5) – (7) – (10) – (13)  
E. (1) – (12)

4. Les deux éléments principaux qui ont donné naissance au logo sont l'hexagone et le cube.

L'hexagone renvoie au « Pôle » compris comme un ensemble, un lieu de rassemblement et de rencontre symbolisé par une forme complexe, on pense aux alvéoles d'une ruche.

Le cube symbolise la « pierre », qu'elle soit taillée ou brute, un matériau qui se trouve au centre des formations proposées au Pôle de la Pierre.

Les facettes du cube font référence au travail de la pierre et à sa transformation pour divers usages. Elles évoquent également les différents métiers de la pierre et les artisans qui la travaillent.

On peut y voir d'autres formes : un triangle, un trapèze...

5. A. Faux

L'autre nom de la pierre bleue est le petit granit. La pierre bleue est une roche sédimentaire, c'est-à-dire qui s'est formée par l'accumulation de végétaux et d'animaux dans la vase, au fond d'une mer chaude et peu profonde. Le tout s'est fossilisé au

fil du temps. Le granite est le résultat du refroidissement lent du magma. Il comprend de nombreux cristaux bien visibles, tout comme la pierre bleue brute, d'où son nom de petit granit.

- B. Vrai

Si cette machine est utilisée dès les années 1760 dans les mines, en 1785, la pompe à feu installée par les Wincqz est la première du genre à équiper une carrière à Soignies.

- C. Faux

La lame des scies est montée sur des châssis soutenus par des portiques métalliques, les armures. Le tout est mis en mouvement par une machine à vapeur, sous la supervision des ouvriers carriers. Les quatre armures de la Grande Scierie pouvaient traiter des blocs de 2 ou 3 m<sup>3</sup>, pesant un minimum de 5 t.

6. Comme le suggère son nom, cette pierre monumentale fut amenée à Paris par **chemin de fer** (B).

La gare de Soignies est inaugurée en 1841. Indépendamment du volume de la « pierre-wagon », qui lui interdit de voyager en voiture, le développement d'engins routiers ou volants capables de transporter des charges importantes est postérieur à celui du chemin de fer.

7. Broche (I E-J) – ciseau (D 1-6) – ciselet (C 1-7) – équerre (E 3-9) – gradine (7 D-J) – maillet (A 3-9) – massette (3 A-H) – pointe (I 4-9) – règle (J 3-7)

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRETARIAT DES JOURNEES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/07  
ISBN : 978-2-39038-160-0



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

TOURNAI

LE SITE DE L'ANCIENNE IMPRIMERIE CASTERMAN

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE



Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

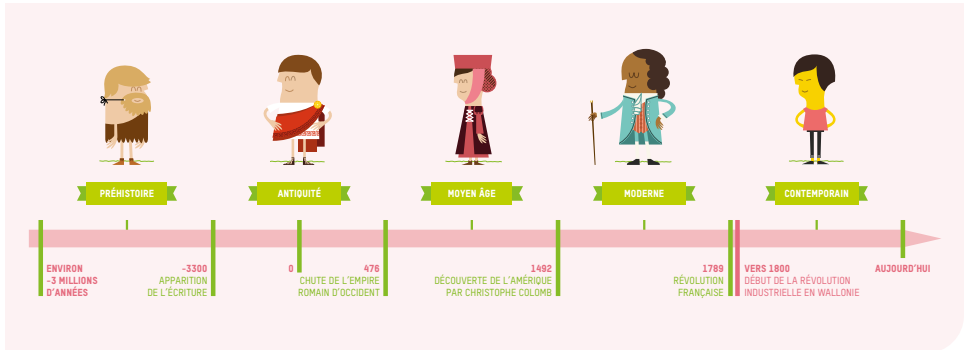
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



## LE SITE DE L'ANCIENNE IMPRIMERIE CASTERMAN

*Le lien fort qui unit la ville de Tournai et le livre tire ses origines à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. C'est en effet dans les années 1770 que Donat Casterman y installe une librairie. Elle deviendra rapidement une maison d'édition et une imprimerie. Au-delà de l'histoire de la famille Casterman, on peut suivre en ces lieux l'évolution du livre et des machines d'impression, dont un certain nombre sont conservées dans la galerie du même nom.*

À la fin du 18<sup>e</sup> siècle, Donat Casterman centre sa production sur les livres scolaires et religieux, avant que ses successeurs ne se tournent vers les livres offerts aux élèves en récompense d'un beau carnet de notes ou à la fin d'un cycle scolaire. Spécialisée dans les livres pour la jeunesse, la maison d'édition est prospère, au point d'ouvrir un second siège à Paris. Au début des années 1860, le catalogue compte ainsi environ 1 500 titres. En 1863, Henri Casterman achète un ancien couvent, celui des sœurs noires, une propriété que ces religieuses détenaient depuis 1670 environ et qu'elles avaient agrandie au fil du temps. Les parties du cou-

vent encore conservées sont reconnaissables à leurs parois de briques recouvertes d'une teinte claire où la pierre est utilisée sous la forme de bandes horizontales ou autour des fenêtres. L'entreprise d'Henri Casterman se développe autour de ce noyau auquel s'ajoute une série d'annexes au cours des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. On y conserve certains éléments plus anciens, notamment dans le bâtiment administratif construit en 1914, qui montre des plafonds et des pavements antérieurs ainsi que des fresques du 15<sup>e</sup> siècle. L'imprimerie qui s'installe dans ce complexe en 1863 est moderne. Elle utilise des machines alimentées par la force de la vapeur et emploie plus d'une centaine d'ouvriers. Le succès qu'elle connaît au 19<sup>e</sup> siècle se ralentit au début du 20<sup>e</sup> siècle mais revient bel et bien dans la seconde moitié des années 1920, quand l'entreprise se lance dans l'édition d'annuaires téléphoniques et, durant les décennies suivantes, dans l'édition de bandes dessinées, comme la série *Tintin* d'abord et les *Martine* ensuite. Face à ce nouveau succès, l'entreprise déménage en 1962 pour un siège plus moderne. La production quitte petit à petit le centre-ville où l'activité s'arrête au tout début des années 2000. Durant ces



© B. Dochy

Brabant wallon  
.....Hainaut  
.....Liège  
.....Luxembourg  
.....Namur  
.....

deux siècles et quelque de présence à Tournai, la famille Casterman a constitué une collection d'objets et de machines d'imprimerie qui sont visibles aujourd'hui encore dans le siège historique de la société, dont les locaux ont été réaffectés (ont changé de fonction) en logements et bureaux.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*L'histoire de l'imprimerie en Europe est intimement liée à Johannes Gutenberg. Longtemps copiés à la main dans les monastères, les livres restent rares et très coûteux. Mais au 15<sup>e</sup> siècle, les universités et les écoles, tout comme les biblio-*

*thèques, se développent petit à petit. La question de la reproduction des textes et de l'abaissement du coût de production des livres se pose. Gutenberg apportera une partie de la solution vers 1450. Il emploie alors des lettres de plomb réutilisables et assez facilement fabriquées pour composer des textes. Il en enduit la surface d'une encre à base d'huile de sa composition et les imprime au moyen d'une presse qu'il a également perfectionnée. Parmi d'autres choses, Gutenberg se lance dans l'impression de la Vulgate, la traduction en latin de la Bible, qui restera connue sous le nom de Bible de Gutenberg.*

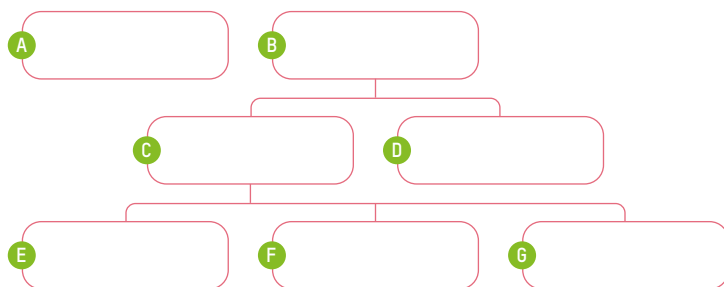
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

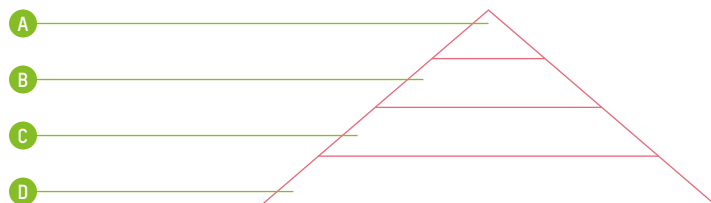


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

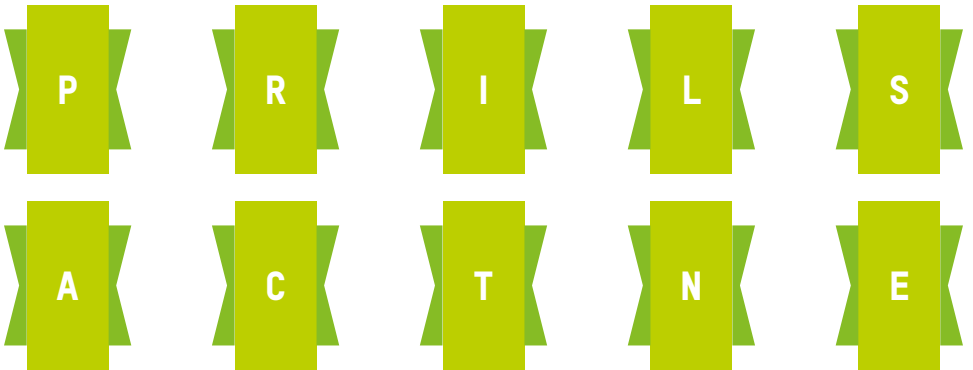
(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

AVEC LES LETTRES CI-DESSOUS ET EN LES UTILISANT AUTANT DE FOIS QUE NÉCESSAIRE, RECOMPOSE TROIS MOTS QUI ÉVOQUENT L'IMPRIMERIE ET LE LIVRE :



.....

.....

.....

5  
...

RETROUVE LES MOTS LISTÉS CI-DESSOUS DANS LA GRILLE :

Casterman – catalogue – édition – impression – librairie – livre – machine – maison – objet – Paris – Tournai – vapeur

Attention : un personnage d'une série pour enfants bien connue se cache dans la grille!

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	C	E	M	A	C	H	I	N	E
2	A	N	A	B	O	P	E	T	A
3	T	C	I	V	F	A	I	V	D
4	C	A	S	T	E	R	M	A	N
5	D	T	O	O	D	I	P	P	E
6	S	A	N	U	I	S	R	E	I
7	T	L	E	R	T	M	E	U	R
8	E	O	D	N	I	A	S	R	I
9	J	G	L	A	O	P	S	U	A
10	B	U	V	I	N	F	I	E	R
11	O	E	B	P	V	C	O	N	B
12	R	L	O	E	T	R	N	C	I
13	M	A	R	T	I	N	E	M	L

Personnage caché :

.....



6  
...

RELIE CHAQUE DATE À L'ÉVÈNEMENT QUI LUI CORRESPOND DANS L'HISTOIRE DE LA MAISON D'ÉDITION CASTERMAN :

1770



Les éditions Casterman se lancent dans l'édition d'annuaires téléphoniques

Début des années 1860



Donat Casterman installe une librairie à Tournai

1863



Henri Casterman achète un ancien couvent pour y installer son imprimerie moderne

Entre 1920 et 1930



Le catalogue de la maison d'édition Casterman compte environ 1 500 titres

1962



La fin des activités

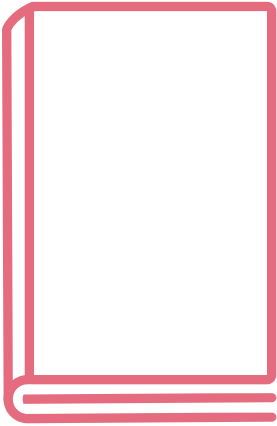
Début des années 2000



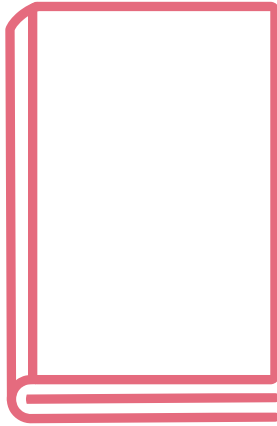
L'entreprise déménage à la suite du succès remporté par les bandes dessinées et les albums jeunesse

7  
...

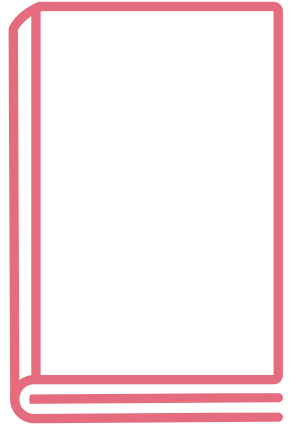
POUR COMPOSER TA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE, INSCRIS SUR LES COUVERTURES LES TITRES DES LIVRES QUE TU POSSÈDES OU QUE TU CONNAIS, EN RESPECTANT LES THÈMES PRÉCISÉS :



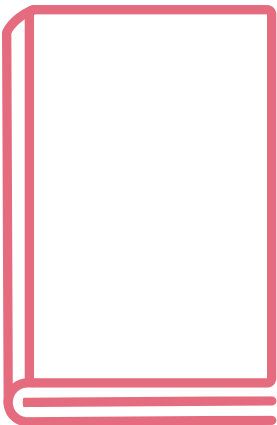
Livres scolaires



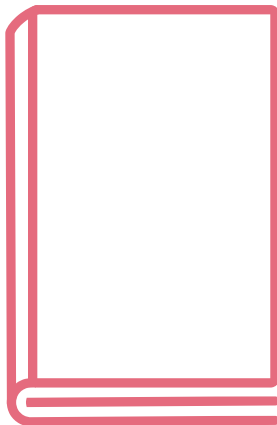
Livres religieux



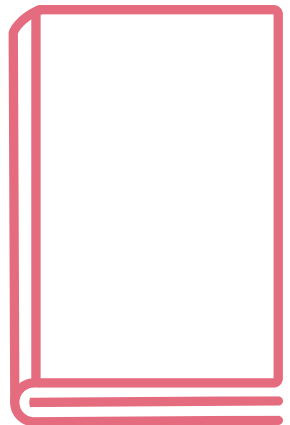
Beaux livres jeunesse



Bandes dessinées



Albums de Tintin



Albums de Martine



## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
B. (4) – (6) – (11) – (14)  
C. (2) – (8)  
D. (5) – (7) – (10) – (13)  
E. (1) – (12)

4. Papier – lettres – encre

5. Casterman (4 A-I) – catalogue (B 3-11) – édition (E 4-10) – impression (G 3-12) – librairie (I 13-5) – livre (C9 – G13) – machine (I C-I) – maison (C 1-6) – objet (A 11-7) – Paris (F 2-6) – Tournai (D 4-10) – vapeur (H 3-8)

Le personnage de la série qui se cache dans la grille est **Martine** (I3 A-6)

6. 1770

Donat Casterman installe une librairie à Tournai

Début des années 1860

Le catalogue de la maison d'édition Casterman compte environ 1 500 titres

1863

Henri Casterman achète un ancien couvent pour y installer son imprimerie moderne

Entre 1920 et 1930

Les éditions Casterman se lancent dans l'édition d'annuaires téléphoniques

1962

L'entreprise déménage à la suite du succès remporté par les bandes dessinées et les albums jeunesse

Début des années 2000

La fin des activités

7. Création libre

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/06  
ISBN : 978-2-39038-159-4



**PROVINCE DE LIÈGE**





GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

ANS (LONCIN)

LA NÉCROPOLE NATIONALE DU FORT DE LONCIN

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

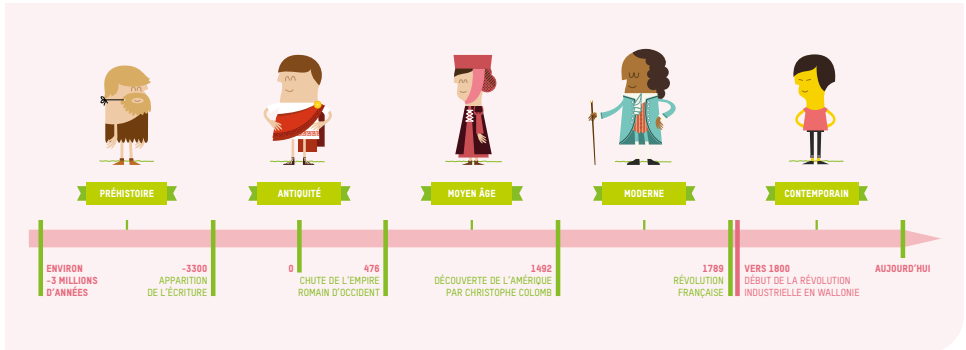
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq - Le Grand Moulin d'Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) - Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) - Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) - Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) - Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière - Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) - L'ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons - Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) - Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex's
- 10 - Soignies - L'ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai - Le site de l'ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) - La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège - La Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège - Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing - Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont - Le Centre d'interprétation de la pierre
- 17 - Verviers - Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) - Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm - Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne - L'Espace muséal d'Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) - La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux - La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



*Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).*



S. Vanderwalle © FSFL

## LA NÉCROPOLE NATIONALE DU FORT DE LONCIN

*À l'issue de la Révolution de 1830, la jeune Belgique est reconnue comme un État à part entière par les grandes puissances européennes, à la condition que la nouvelle nation reste neutre en cas de conflit armé. Afin d'assurer cette neutralité et l'inviolabilité du territoire belge, le roi Léopold II (1835-1909) entreprend la modernisation de l'armée (renouvellement des équipements et création du service militaire) ainsi que la construction de trois ceintures fortifiées. Celles-ci visent à protéger le port d'Anvers et, en Wallonie, les frontières avec la France autour de Namur, et celles avec l'Allemagne, autour de Liège. Cette lourde tâche est confiée au général Brialmont.*

Le fort de Loncin est l'un des douze forts de la ceinture liégeoise, défense construite en seulement trois ans, de 1888 à 1891, ce qui est déjà un exploit. Les forts présentent une structure semblable : un ouvrage semi-enterré de forme triangulaire dont seules les coupes d'armement dépassent de la surface du sol. Ils sont également composés du même matériau, alors re-

lativement nouveau, le béton. En effet, la production industrielle du ciment artificiel, entrant largement dans la composition du béton, ne commence qu'au milieu du 19<sup>e</sup> siècle en Europe et en 1872 en Belgique. L'usage d'armatures coulées dans le béton pour le renforcer (on parle alors de béton armé, par opposition au béton de masse, sans armatures) ne débute qu'après la construction des ceintures fortifiées. Pour faire face à toute menace éventuelle, l'épaisseur des parois des forts est donc calculée en fonction des munitions les plus lourdes utilisées à l'époque, c'est-à-dire des obus de 21 cm de diamètre.

Lorsque la guerre éclate au tout début du mois d'août 1914, la garnison se retranche à Loncin pour assurer la défense de Liège. Petit à petit, les Allemands prennent la ville et mettent à mal la ceinture fortifiée par l'intérieur, là où les forts, conçus pour éviter une attaque venant de l'extérieur, sont le plus vulnérables. Ils résistent mais tombent les uns après les autres. Pour venir à bout du fort de Loncin, les forces allemandes ont mobilisé des obusiers d'un calibre de 42 cm, connus



S. Vanderwalle © FSFL

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

sous le nom de «Grosse Bertha», soit le double du standard utilisé à l'époque de la construction. Sous le feu de l'ennemi, une des réserves à poudre du fort explose le 15 août, ensevelissant sous les décombres 350 soldats. Devenu le témoin de cette catastrophe, le fort de Loncin n'a pas été remilitarisé dans l'entre-deux-guerres et offre encore aujourd'hui le reflet de ce qu'il était en 1914.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, le fort de Loncin et ses semblables étaient considérés comme à la pointe de la technique, tant au niveau de leur construction que d'un point de vue

*militaire. Pourtant, la vie y était rude. Certes, les forts disposaient de l'électricité, d'un système d'égouts et de douches mais le confort y restait très sommaire, notamment en cas d'attaque. En effet, les locaux servant au stockage et à la préparation de la nourriture n'étaient pas accessibles par des couloirs souterrains, ne permettant pas aux soldats de se ravitailler facilement entre les combats. Il en était de même pour les toilettes, bien que dans ce dernier cas, le fort de Loncin fasse exception.*

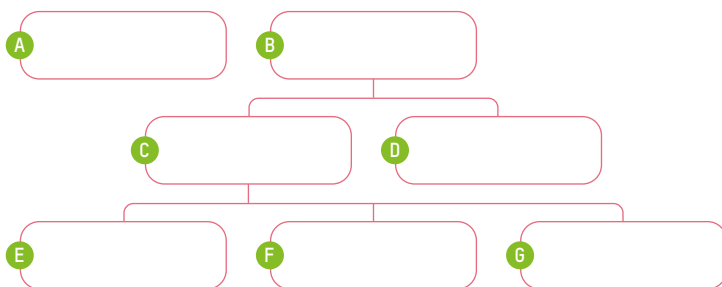
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

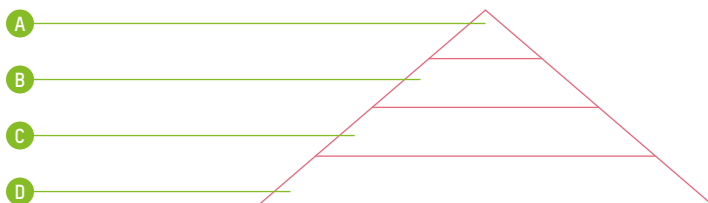


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés





### 3

REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

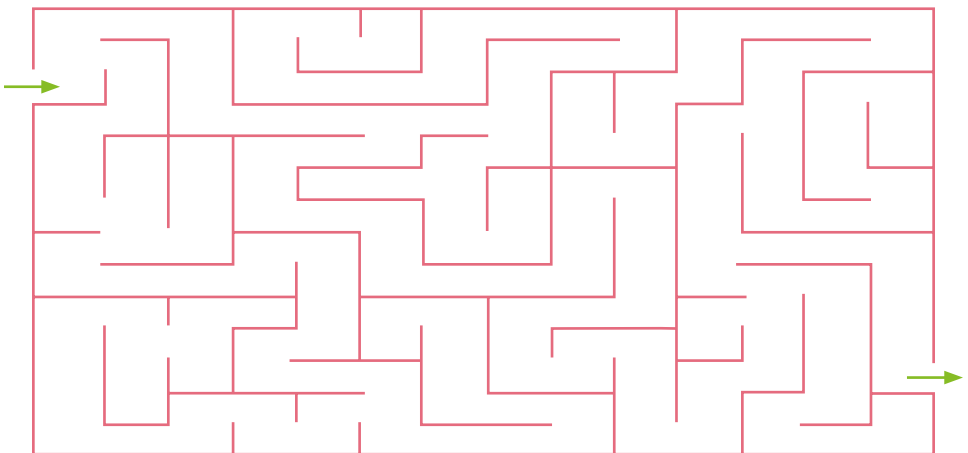
(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

Alors que le fort de Loncin est pris sous les tirs de l'artillerie ennemie et que l'ingénieur militaire Brialmont, à qui a été confiée la construction du fort, n'a pas prévu de liaison souterraine entre les locaux destinés aux vivres et ceux utilisés lors des combats, un soldat décide d'aller se chercher un morceau de pain pour apaiser sa faim.

AIDE-LE À ATTEINDRE LA BOULANGERIE!



5  
...**DESSINE SCHÉMATIQUEMENT LA CEINTURE FORTIFIÉE DE LIÈGE, CONSTRUITE À LA DEMANDE DU ROI LÉOPOLD II :**

- A Au moyen d'un compas, trace un cercle et écris « Liège » en son centre.
- B Divise le cercle comme s'il s'agissait d'une horloge (12 points pour les 12 heures).
- C Trace une ligne bleue passant par le centre du cercle et reliant 1 h 30 à 7 h 30 : il s'agit de la Meuse, indique-le.
- D Situe le fort de Loncin à 10 h.
- E Remplace chacun des 11 autres forts :
  - F de 8 h à 1 h : Flémalle, Hollogne, Lantin, Liers et Pontisse
  - G de 2 h à 7 h : Barchon, Évegnée, Fléron, Chaudfontaine, Embourg et Bonnelles.



# 7

...

Des obus de 21 cm de diamètre, des obus de 42 cm de diamètre, des douilles, des munitions, beaucoup de déchets métalliques... et, après l'invasion allemande et la transformation du conflit en une guerre de tranchées, des soldats contraints à rester stationnés pendant des heures. Ces conditions rassemblées ont donné naissance à un art particulier, efficace pour tromper l'ennui et la peur, celui de l'artisanat de tranchée. Grâce à cette occupation, des hommes qui, avant la guerre, étaient artisans, mécaniciens, paysans... ont pu exprimer ce qu'ils aimaient dans la vie et distraire positivement leur esprit. Étuis pour allumettes, briquets, bijoux ou objets divers ont ainsi été confectionnés par les soldats avec ce métal de récupération.

**DESSINE, DANS LE RECTANGLE, CE QUE TU REPRÉSENTERAIS SUR UNE DOUILLE D'OBUS SI TU ÉTAIS L'UN DE CES SOLDATS.**







Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/17  
ISBN : 978-2-39038-170-9





GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

LIÈGE

LA MAISON DE LA MÉTALLURGIE ET DE L'INDUSTRIE DE LIÈGE (MMLI)

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

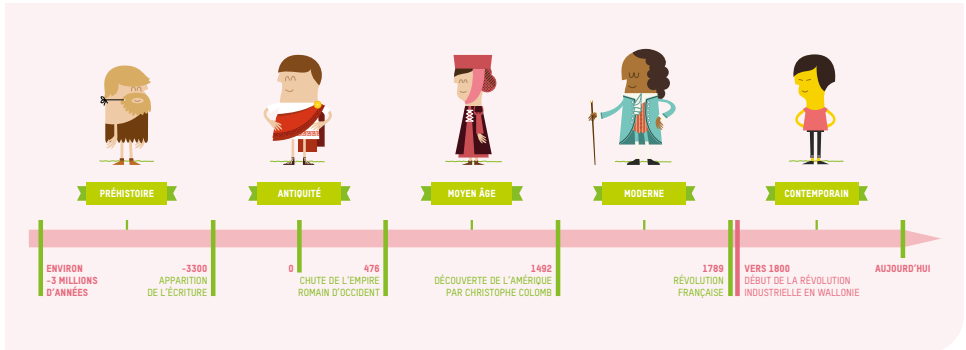
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



## LA MAISON DE LA MÉTALLURGIE ET DE L'INDUSTRIE DE LIÈGE

*La Maison de la Métallurgie et de l'Industrie (MMIL) occupe une ancienne manufacture de fer-blanc, l'usine Dothée, bâtie, pour ses parties les plus anciennes, un peu avant le milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Le fer-blanc est un type d'acier (alliage de fer et de carbone à une certaine proportion, ici faible et recouvert d'une couche d'étain).*

La métallurgie et la sidérurgie (métallurgie du fer), en particulier, ont pris leur essor lors de la Révolution industrielle. Mais s'il a pu avoir lieu, c'est également grâce à une longue tradition, bien présente dans nos régions et à un sous-sol riche en minerai de fer. En effet, le plus ancien haut-fourneau connu chez nous, assez proche des exemples contemporains, date de la toute fin du 17<sup>e</sup> siècle. Celui-ci nécessite, pour fonctionner, de la matière première (du minerai de fer), un combustible (du charbon de bois) et un élément qui aide à dégager le fer de la gangue qui l'entoure (il s'agit ici de la pierre calcaire). Ces éléments sont versés en couches alternées dans le haut-fourneau, qui prend la forme d'une construction massive dotée d'une cheminée. Des souff-

flets mis en mouvement par des moulins à eau permettent d'alimenter celui-ci en air (oxygène) afin de monter en température et d'atteindre les 1 536°C nécessaires à la fusion du fer. Le métal s'écoule du fourneau sous la forme de fonte liquide sur laquelle flottent les résidus de gangue et de pierre calcaire. Une fois refroidie, la fonte est cassante et doit être chauffée dans un foyer d'affinage afin d'enlever une partie du carbone provenant du charbon de bois qu'elle contient. On obtient alors une loupe de fer qui pourra être martelée grâce à des marteaux, les makas, mis également en mouvement par des moulins à eau.

Au fil du temps, les techniques vont se perfectionner. Le laminoir apparaît à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Actionné par les moulins à eau, il permet d'écraser des barres de fer pour en faire des tôles. Dans la sidérurgie moderne enfin, le coke remplace le charbon de bois. Le coke est un charbon de terre chauffé à 1 200°C. Cette méthode de transformation est connue depuis le début du 18<sup>e</sup> siècle mais ne sera utilisée à Liège qu'à partir de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle, dans l'usine Cockerill, du nom des



© MMIL

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

industriels anglais installés dans la région de Verviers à l'extrême fin du 18<sup>e</sup> siècle, par qui la Révolution industrielle est arrivée sur le continent. Ce combustible amélioré permet aux hauts-fourneaux d'atteindre une température de près de 2 100°C.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Jusqu'à l'apparition du haut-fourneau, le minerai de fer extrait était transformé en loupe (masse amalgamée de fer et de scories inutilisables) dans des bas fourneaux. Le minerai concassé y était déposé en couches successives en alternance avec du charbon de bois. Un ap-*

*port d'air (et donc d'oxygène) permettait d'atteindre une température minimale d'environ 900°C dans des foyers disposant d'une cheminée de tirage en terre crue ou en terre cuite maçonnée. Les loupes étaient ensuite battues dans des foyers dits de cinglage pour en extraire les scories. Les lingots de fer créés de la sorte pouvaient être transformés en objets finis.*

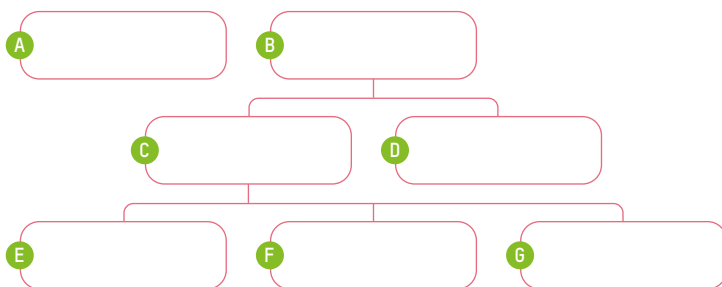
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

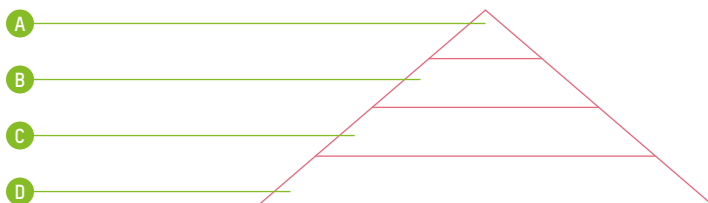


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés





### 3

...

#### REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....
- 

### 4

...

#### RÉSOUZ LES CHARADES SUIVANTES, INSPIRÉES PAR L'INDUSTRIE DU FER EN WALLONIE :

- A Mon premier est le contraire de bas : .....
- B Mon deuxième est utilisé pour rôtir un poulet : .....
- C Mon troisième est une lettre répétée dans le mot « non » : .....
- D Mon quatrième désaltère : .....
- E **Mon tout est un :** .....
- 

- A Mon premier est la 7<sup>e</sup> note de la gamme : .....
- B Mon deuxième est un cube que l'on utilise pour jouer : .....
- C Mon troisième est la 18<sup>e</sup> lettre de l'alphabet : .....
- D Mon quatrième est le début de « urgent » et la fin de « survie » : .....
- E **Mon tout s'applique au fer :** .....

## 5

...

RETROUVE LES EXPRESSIONS CONTENANT LE MOT « FER » GRÂCE AUX INDICES SUIVANTS :

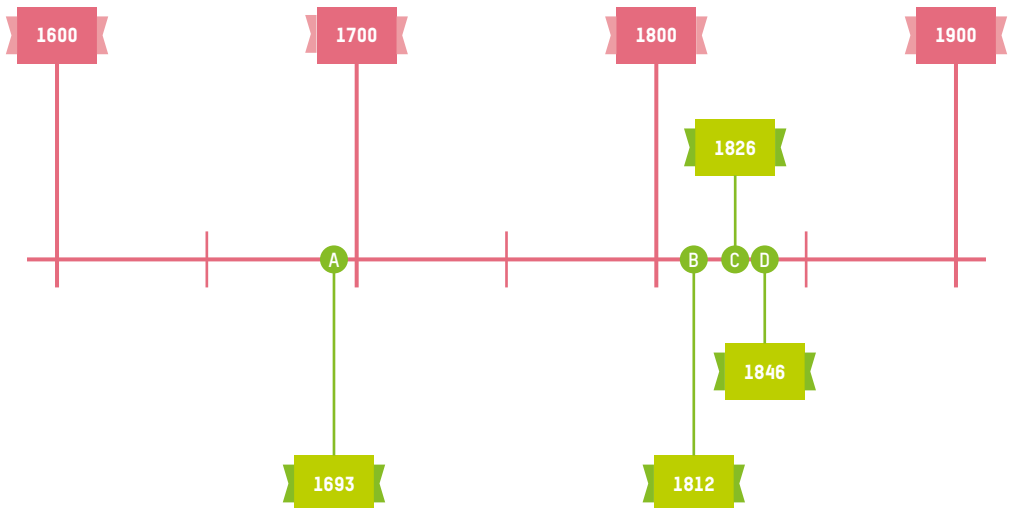
- A** Marquer profondément : .....
- B** Une lutte disproportionnée (une histoire de pots, selon Jean de La Fontaine) : .....
- .....
- C** De la poigne sous une apparence douce : .....

## 6

...

EN T' Aidant DU TEXTE DE LA PRÉSENTATION DE LA MMIL,  
REPLACE LES ÉLÉMENTS SUIVANTS SOUS LES DATES QUI LES CONCERNENT :

(1) Les parties les plus anciennes de l'usine Dothée - (2) le plus ancien haut-fourneau connu chez nous - (3) l'utilisation du coke à Liège - (4) le plus ancien laminoir connu, conservé au MMIL



**A** = .....

**B** = .....

**C** = .....

**D** = .....



QU'AS-TU RETENU DE TA VISITE ET/OU DU CAHIER PÉDAGOGIQUE ?

A series of 20 horizontal dotted lines for writing.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
B. (4) – (6) – (11) – (14)  
C. (2) – (8)  
D. (5) – (7) – (10) – (13)  
E. (1) – (12)

4. A. haut  
B. four  
C. n  
D. eau  
E. haut-fourneau

A. si  
B. dé  
C. r  
D. urgie  
E. sidérurgie

5. A. Marquer au fer rouge  
B. Le pot de terre contre le pot de fer  
C. Une main de fer dans un gant de velours

6. A. (2) – B. (4) – C. (3) – D. (1)

7. Il s'agit du Lion de Waterloo

8. Les métaux que l'on peut placer dans la grille sont :

OR  
FER  
ZINC  
PLOMB ou ÉTAIN  
ARGENT ou CUIVRE ou TITANE ou NICKEL

Les alliages proposés sont :

ACIER ou FONTE  
BRONZE ou LAITON

### Acier

Alliage de fer et de carbone (entre 0,02 et 2 % de carbone, ici alliage d'éléments métalliques et non métalliques)

### Fonte

Alliage de fer et de carbone (+ de 2 % de carbone, ici alliage d'éléments métalliques et non métalliques)

### Bronze

Alliage de cuivre et d'étain

### Laiton

Alliage de cuivre et de zinc

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/16  
ISBN : 978-2-39038-169-3





GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

LIÈGE

LE MUSÉE DE LA VIE WALLONNE

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

- **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;
- **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

- **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);
- **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);
- **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

- **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);
- **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;
- **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;
- **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

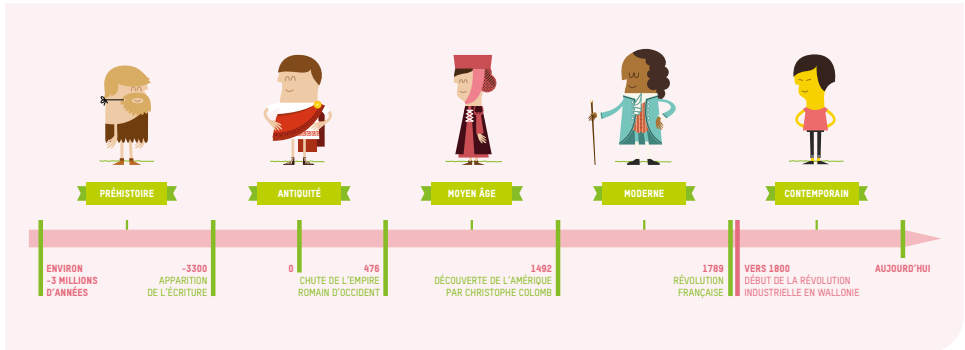
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d'Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L'ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex's
- 10 - Soignies – L'ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l'ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège (MMIL)

### 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne

- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d'interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L'Espace muséal d'Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



*Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).*



© Musée de la Vie wallonne - Province de Liège

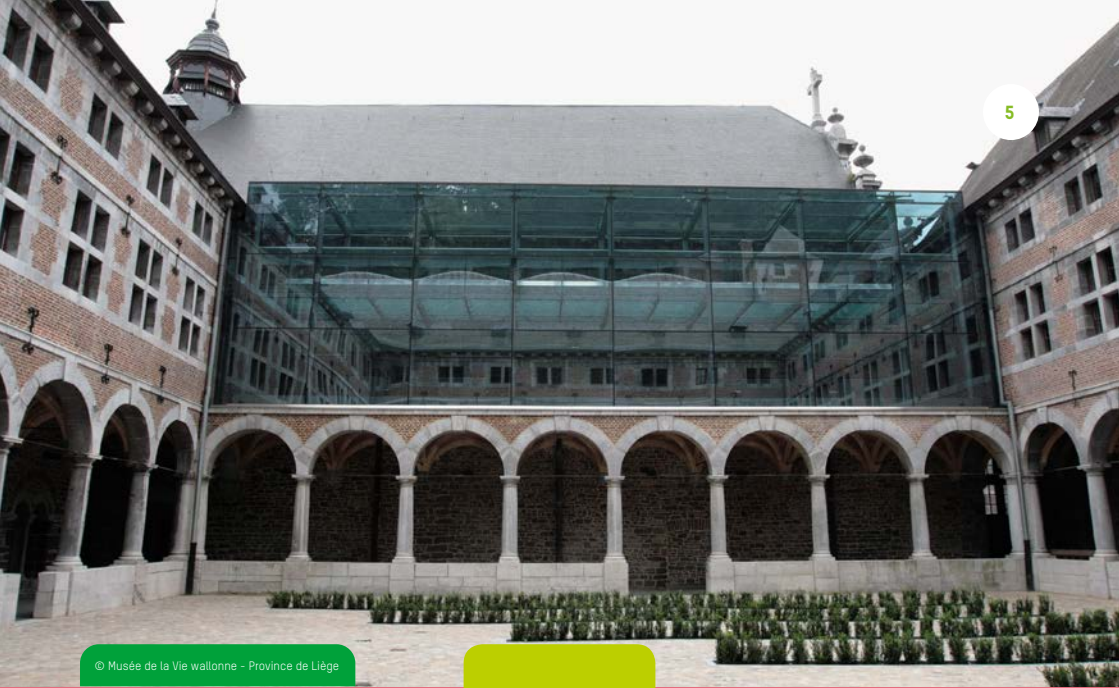
## LE MUSÉE DE LA VIE WALLONNE

*Au travers des objets qui y sont exposés, le musée de la Vie wallonne, installé dans l'ancien couvent des frères mineurs, de style Renaissance mosane, propose d'aborder l'histoire et le patrimoine de la Wallonie du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours de manière originale. Ces témoins de la vie quotidienne offrent autant de portes d'entrée pour évoquer les grandes évolutions qui se sont produites durant les 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles et notamment au cours de la Révolution industrielle.*

Qui dit industrie dit matières premières. On pense au charbon bien présent dans le sous-sol wallon, du bassin du Borinage à celui de Liège. Ce combustible a alimenté les machines à vapeur mettant en mouvement l'ensemble de la machinerie des industries les plus variées. Il a également permis de développer la sidérurgie (la métallurgie du fer) et le transport de marchandises en alimentant les locomotives... La terre est, elle aussi, une ressource importante, qu'elle produise de la nourriture pour les hommes et le bétail dans les zones les plus fertiles de Wallonie ou qu'elle soit utilisée pour

ses caractéristiques plastiques afin de fabriquer des poteries diverses, plusieurs types de faïences et ensuite, un certain type de porcelaine. Quant au bois, il a été exploité pour la construction mais également en tant que combustible, sous la forme de charbon de bois, en vue d'alimenter les ateliers de production qui existaient déjà bien avant la Révolution industrielle. Enfin, l'eau, l'or bleu, est un élément essentiel à la vie, tout comme à certaines industries comme celle du textile, pour le lavage de la laine. Au-delà, grâce au développement de nombreux moulins le long des cours d'eau, des roues à aubes ont généré la force hydraulique nécessaire au travail.

Ces ressources ont permis à la Wallonie d'être une terre d'intense développement industriel. C'est en effet par notre région que la Révolution industrielle, venue d'Angleterre, s'est répandue sur le continent européen. Avec l'arrivée de William Cockerill et de sa famille à Verviers à l'extrême fin du 18<sup>e</sup> siècle dans le but de produire des machines textiles, les conditions étaient réunies pour que se développe l'industrie lainière, la si-



© Musée de la Vie wallonne - Province de Liège

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

dérurgie, la construction métallique... À cette effervescence s'ajoute à la pompe ou machine à feu de Thomas Newcomen, utilisée dès la première moitié du 18<sup>e</sup> siècle dans quelques mines wallonnes pour faciliter le pompage des eaux souterraines et l'extraction du charbon, mais aussi à la machine à vapeur de James Watt, mise au point dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle et qui remplace à elle seule la force d'une main-d'œuvre nombreuse. Le progrès mécanique était lancé...

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*La Révolution industrielle n'a pas eu que des conséquences économiques. La société, dans son ensemble, a également évolué.*

*lué. La multiplication des industries a nécessité l'embauche de nombreux travailleurs venus des campagnes environnantes. Ces travailleurs vivaient dorénavant dans les villes et aux abords des lieux de travail dans des logements de fortune, à quelques exceptions près. L'essor industriel a modifié également le rythme de la vie : les heures et les saisons ont été remplacées par les horaires de travail imposés par les usines. Et pour les travailleurs, qu'ils soient hommes, femmes ou enfants, les salaires restent faibles et les journées longues, avant que les mouvements sociaux n'aboutissent à l'octroi de certains droits.*

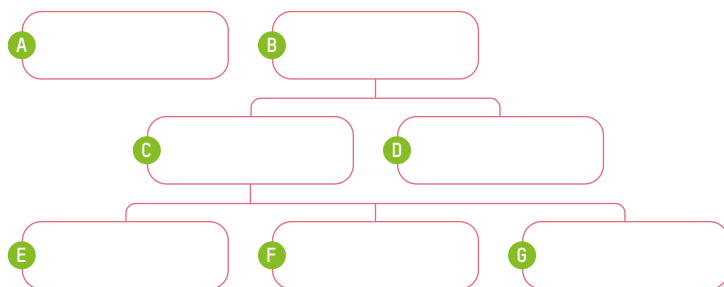
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

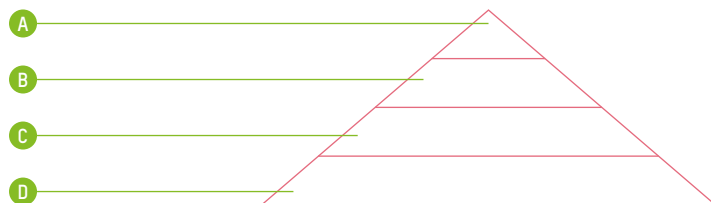


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés





### 3

...

**REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :**

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A** Patrimoine naturel : .....
- B** Patrimoine immatériel : .....
- C** Patrimoine mobilier : .....
- D** Patrimoine immobilier : .....
- E** Patrimoine immobilier par destination : .....
- 

### 4

...

**LE MUSÉE DE LA VIE WALLONNE EST INSTALLÉ DANS UN ANCIEN COUVENT, CELUI DES FRÈRES MINEURS. RECONSTRUIT AU 17<sup>e</sup> SIÈCLE, IL MONTRE UN BEL EXEMPLE D'UN STYLE D'ARCHITECTURE APPELÉ COURAMMENT. ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

- A** Renaissance florentine
- B** Renaissance amsterdamoise
- C** Renaissance mosane
- 

### 5

...

**FIERS D'ÊTRE WALLONS!**

Le musée de la Vie wallonne conserve une aquarelle de 1913 qui montre le coq hardi représenté en rouge sur fond jaune, le symbole du drapeau wallon.

**DE QUEL PEINTRE CETTE AQUARELLE EST-ELLE L'ŒUVRE? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

- A** Félicien Rops (1833-1898)      **B** Pierre Paulus (1881-1959)      **C** Pol Bury (1922-2005)

6  
...

QUI DIT INDUSTRIE, DIT MATIÈRES PREMIÈRES.

PARDI CES MATIÈRES PREMIÈRES, ENTOURES-EN 5 PRÉSENTES EN WALLONIE ET MISES EN AVANT DANS LE MUSÉE.



Bois



Or



Pierre



Diamant



Eau



Cuivre



Étain



Terre



Charbon



Uranium

7  
...

## VRAI OU FAUX? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :

- A** Vrai – Faux C'est par la Wallonie que la Révolution industrielle, venue d'Angleterre, s'est répandue sur le continent européen.
- 
- B** Vrai – Faux L'industrie ne nécessite pas l'emploi de matières premières. Seuls les produits dérivés sont utiles.
- 
- C** Vrai – Faux Le charbon est une matière première présente dans le sous-sol wallon du bassin du Borinage à celui de Liège.
- 
- D** Vrai – Faux La terre fertile est une matière première qui permet de produire de la nourriture tant pour les hommes que pour le bétail.
- 
- E** Vrai – Faux Les propriétés de certaines eaux wallonnes sont exceptionnelles, notamment pour le lavage de la laine dans l'industrie textile ou pour le thermalisme, comme à Spa.
- 
- F** Vrai – Faux Les machines à vapeur et les locomotives étaient autrefois alimentées par l'énergie électrique.
- 
- G** Vrai – Faux Le charbon a permis le développement de la métallurgie du fer.
- 
- H** Vrai – Faux Le bois ne sert à rien en matière de construction en Wallonie et encore moins comme combustible.
- 
- I** Vrai – Faux La Wallonie est riche en terre malléable, de composition spécifique, propice à la fabrication de poteries, de faïences et même d'un certain type de porcelaine.
- 
- J** Vrai – Faux En Belgique, tous les moulins à vent sont en Flandre.

QU'AS-TU RETENU DE TA VISITE ET/OU DU CAHIER PÉDAGOGIQUE ?

Ruled area for writing answers, consisting of multiple horizontal dotted lines.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
B. (4) – (6) – (11) – (14)  
C. (2) – (8)  
D. (5) – (7) – (10) – (13)  
E. (1) – (12)

4. C. Ce nom vient de celui de la Meuse

5. B

6. Les matières premières mises en avant dans le musée sont le bois, la pierre, l'eau, la terre et le charbon.

7. A. Vrai – B. faux – C. vrai – D. vrai – E. vrai – F. faux –  
G. vrai – H. faux – I. vrai – J. faux

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

---

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

---

Dépôt légal : D/2023/14.407/12  
ISBN : 978-2-39038-165-5





GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

SERAING

LE CHÂTEAU DU VAL SAINT-LAMBERT

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

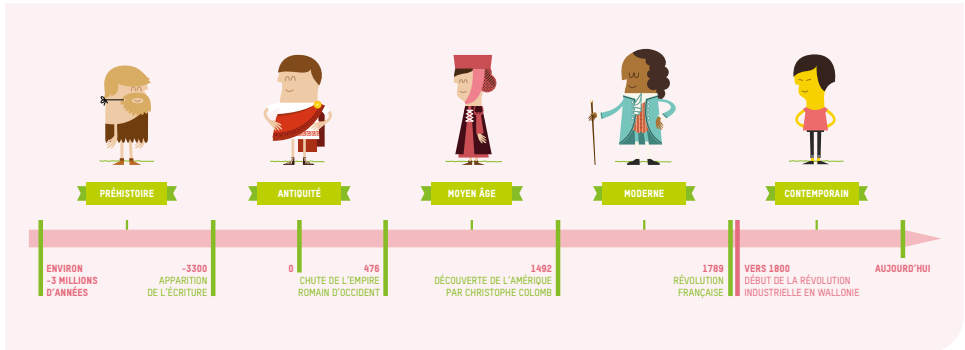
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne

- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert

- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre

- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine

- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne

- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan

- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



*Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).*



## LE CHÂTEAU DU VAL SAINT-LAMBERT

*Le site sur lequel a été fondée, dès 1826, la cristallerie du Val Saint-Lambert est à l'origine occupé par une abbaye cistercienne. Comme à leur habitude, les moines cisterciens assèchent les marais, canalisent les ruisseaux, créent des étangs ainsi que les conditions pour que prospère l'abbaye. Aux activités qui assurent la vie de la communauté s'ajoute l'extraction du charbon de terre, présent dans le sous-sol. En dépit de quelques périodes plus sombres, l'abbaye est florissante et les bâtiments monastiques se multiplient au fil du temps. Au 18<sup>e</sup> siècle, l'abbé de l'époque décide la reconstruction complète des lieux, débutée en 1751. À la suite de la Révolution, les cisterciens doivent abandonner l'abbaye. Les bâtiments vides, à l'exception de l'église détruite en 1802, sont rachetés et deviennent une filature de lin, à l'existence relativement courte.*

À l'aube de la création de la cristallerie, le site dispose de bien des atouts. Les bâtiments sont vastes (ils peuvent accueillir des ateliers de production et des bu-

reaux installés dans l'ancien palais de l'abbé, le château qui subsiste encore aujourd'hui) et se situent non loin de la Meuse et des voies de communication. En outre, les matières premières nécessaires sont disponibles et la main-d'œuvre qualifiée ne manque pas. Une voie ferrée privée est posée et, comme dans d'autres sites industriels, des habitations sont construites pour accueillir les ouvriers tout autour de la cour du Val. La production peut donc débuter.

Le cristal est une forme de verre qui s'en distingue par la présence élevée de plomb. Cette présence rend le cristal plus clair, plus lumineux et plus dense que le verre, bien que le travail des deux matières montre de nombreux points communs. Au moyen d'une canne creuse, les verriers cueillent dans un creuset (un récipient en terre cuite) le cristal maintenu en fusion à une température constante de 1400° C. Ils le soufflent ensuite à la bouche ou dans un moule et amènent la matière, encore à 800° C, à la forme voulue à l'aide de pinces, de ciseaux et de planchettes en bois. Une fois l'objet refroidi, les tailleurs peuvent y inciser un décor



© I. Mathy

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

plus ou moins complexe, avant de le polir pour lui redonner toute sa brillance. Il s'agit là d'une autre des caractéristiques du cristal, plus facile à tailler que le verre.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Le Val Saint-Lambert n'est pas le seul site à avoir abrité une cristallerie en Wallonie. Bien avant le début de la production liégeoise, une autre cristallerie jouit déjà d'une réputation internationale, celle de Vonêche, sur la commune de Beauraing. Alors qu'elle n'était encore qu'une verrerie, cette manufacture a été rachetée en 1802 par un Français, Aimé-Gabriel*

*d'Artigues. Ce dernier la transforme en cristallerie, pour quelques années du moins. À la fin de la période française, en 1815, d'Artigues se replie peu à peu sur la France pour racheter, en 1816, une verrerie qui deviendra elle aussi une cristallerie célèbre, celle de Baccarat. De la cristallerie de Vonêche, qui cesse définitivement toute activité en 1831, il ne reste à présent qu'un château, construit par d'Artigues. Mais le savoir-faire technique ne s'est pas perdu puisque les deux plus proches collaborateurs du fondateur le perpétuent en créant, dès 1826, ce qui deviendra le Val Saint-Lambert.*

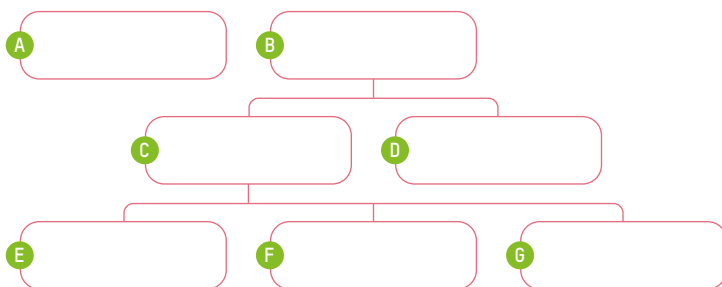
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

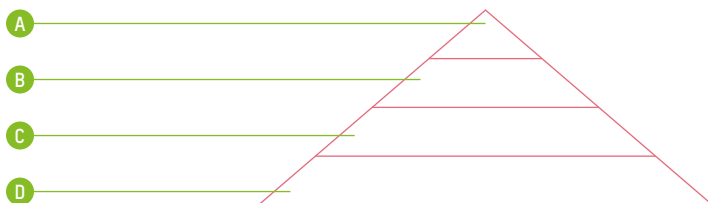


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés





### 3

...

**REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :**

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A** Patrimoine naturel : .....
- B** Patrimoine immatériel : .....
- C** Patrimoine mobilier : .....
- D** Patrimoine immobilier : .....
- E** Patrimoine immobilier par destination : .....
- 

### 4

...

**PAMI CES COMPOSANTS PRÉSENTS, AVEC D'AUTRES, DANS LE CRISTAL, PEUX-TU IDENTIFIER CELUI QUI LUI DONNE SON ÉCLAT PARTICULIER? COCHE LA BONNE RÉPONSE :**



**A** Le groisil (du cristal clair concassé)

.....



**B** La silice (le sable qui entre aussi dans la composition du verre)

.....



**C** Le plomb (sous la forme de minium de plomb)

## 5

...

**VRAI OU FAUX? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

**A** Vrai – Faux Le cristal est plus dense que le verre.

.....

**B** Vrai – Faux Le cristal est moins lumineux que le verre.

.....

**C** Vrai – Faux Le cristal est plus clair que le verre.

.....

**D** Vrai – Faux Le cristal comporte une présence élevée en plomb.

---

## 6

...

**LE TRAVAIL DU CRISTAL SE FAIT À CHAUD ET À FROID.**

**PEUX-TU REMETTRE DANS L'ORDRE LES DIFFÉRENTES ÉTAPES NÉCESSAIRES POUR CRÉER UN VASE EN CRISTAL?**

Pour le travail à chaud :



**A** Le façonnage par soufflage



**B** Le façonnage à l'aide de pinces, de ciseaux et de planchettes



**C** Le cueillage d'une portion de cristal dans un creuset

.....

Pour le travail à froid :



**A** L'apposition de la signature qui distingue la cristallerie des autres



**B** Le polissage qui redonne à l'objet sa brillance



**C** La taille du décor

# 7

...

EN T' Aidant DU TEXTE, PEUX-TU CITER 3 CRISTALLERIES FONDÉES DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE ?

1 .....  
.....

2 .....  
.....

3 .....  
.....

---

# 8

...

LE CHÂTEAU DU VAL SAINT-LAMBERT AVAIT UNE AUTRE FONCTION LORSQUE LE SITE ÉTAIT UNE ABBAYE. LAQUELLE ? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :

- A Il s'agissait de l'église
- B Il abritait le réfectoire des moines
- C Il accueillait la résidence de l'abbé



NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être colorés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. C

5. A. vrai – B. faux – C. vrai – D. vrai

6. C – A – B  
 et  
 C – B – A

7. Les cristalleries dont parle le texte sont :

La cristallerie de Vonêche, transformée en cristallerie à partir de 1802, en activité jusqu'en 1831

La cristallerie de Baccarat, fondée en 1816 au départ d'une verrerie et toujours en activité, la seule de la liste située en France

La cristallerie du Val Saint-Lambert, créée en 1826 et encore en activité

8. C

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/10  
ISBN : 978-2-39038-163-1





GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

SPRIMONT

LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA PIERRE

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

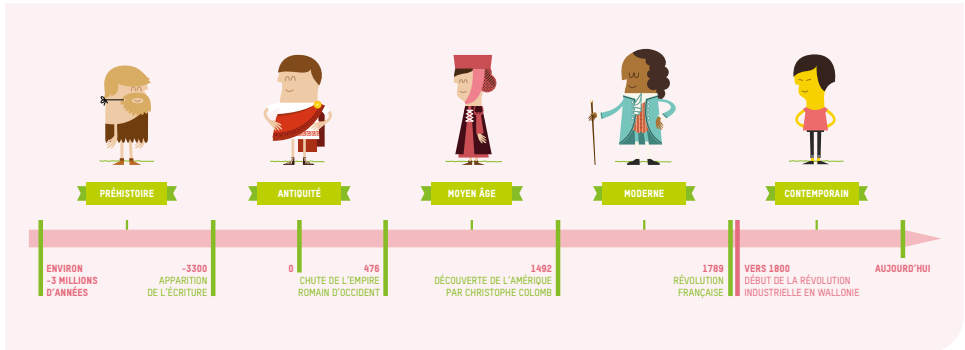
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



© G. de Kinder

## LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA PIERRE

*Le Centre d'interprétation de la pierre est installé depuis 1985 dans l'ancienne centrale électrique des carrières de Sprimont, sur un site toujours en activité. Construite en 1905 et désaffectée au milieu du 20<sup>e</sup> siècle, elle se compose de trois volumes juxtaposés : le grand hall abritant les génératrices, le hall des chaudières et le petit magasin à charbon. Durant sa période de fonctionnement s'y ajoutaient une cheminée pour évacuer les fumées de charbon et un condensateur permettant de condenser la vapeur d'eau en eau. Bien qu'utilitaire, un soin tout particulier a été apporté à l'ensemble : verrières de grande taille, sol en granito, statues de Zénobe Gramme (1826-1901, inventeur belge qui, en améliorant le principe de la dynamo, lance les développements futurs de l'industrie électrique) et tableau électrique aménagé dans le style Art nouveau.*

Cette centrale alimentait en électricité les machines utilisées pour l'extraction et la taille de la pierre mais également pour allonger la journée de travail, notam-

ment à la mauvaise saison. Les machines ainsi alimentées comprenaient des ponts roulants facilitant la remontée des blocs extraits du trou de carrière et leur transport jusqu'à la zone de travail où se trouvaient entre autres les scieries mécaniques chargées de débiter à la lame les blocs en grandes dalles. Le chantier disposait également d'une forge pour la réparation des outils et d'appentis de plusieurs types abritant les tailleurs de pierre. Un réseau de voies ferrées permettait à des grues à vapeur de déplacer les blocs d'un endroit à l'autre. Ce réseau privé était relié au réseau vicinal construit dès 1887 pour faciliter le transport de la production des carrières.

La mise en fonction de ces équipements témoigne des progrès de cette industrie aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. En effet, l'extraction à grande échelle de la pierre bleue à Sprimont ne débute que vers 1830. Auparavant la majorité de la population locale vivait de l'agriculture et de l'extraction du minerai de fer. On ne comptait au début du 19<sup>e</sup> siècle qu'une dizaine de rocteurs, le nom donné aux ouvriers de la pierre, contre environ 1 300



© G. de Kinder

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

avant la Première Guerre mondiale. Mais ici comme dans bon nombre d'industries de l'époque, le travail restait pénible, les journées longues, les salaires bas, si bien que fin du 19<sup>e</sup> siècle est marquée par les grèves et les luttes ouvrières qui feront progresser les droits des travailleurs.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Le petit granit ou pierre bleue exploitée depuis le 19<sup>e</sup> siècle dans les carrières de Sprimont fait partie de la famille des roches sédimentaires. Celles-ci se sont formées par l'accumulation de particules ou sédiments qui se sont déposés lente-*

*ment au fond des océans qui recouvraient la région, il y a 350 millions d'années. Au fil de leur transformation, ces roches ont emprisonné des restes d'animaux marins, devenus fossiles. Que ce soit dans le petit granit ou ailleurs et à d'autres époques, on conserve rarement des animaux ou végétaux complets. Les chairs ou matières plus fragiles se sont décomposées la plupart du temps pour ne laisser que la trace des os, dents ou coquilles.*

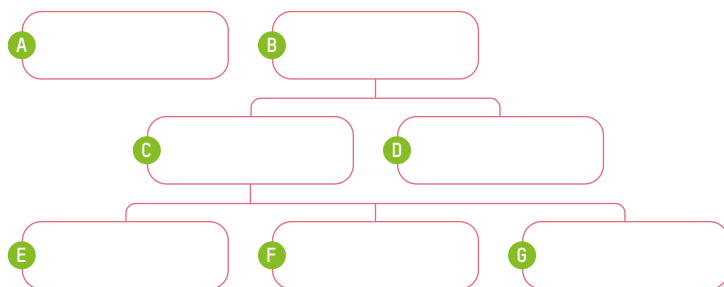
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

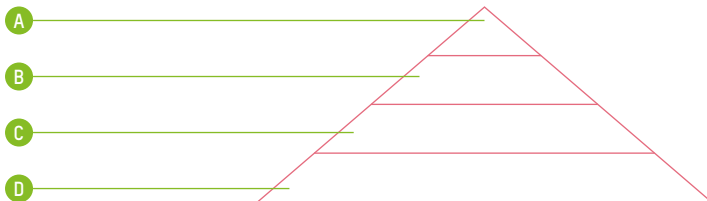


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés







# 5

...

REMONTE DANS LE TEMPS ET IMAGINE LES FONDS MARINS QUI SONT À L'ORIGINE DE LA FORMATION DU PETIT GRANIT, AVEC LES ANIMAUX QUI Y VIVAIENT :

## 6

Sans doute as-tu déjà emprunté une route pavée. Aujourd'hui, un revêtement en pavés est considéré comme peu confortable par rapport aux routes bitumées beaucoup plus lisses. Mais à la fin du 18<sup>e</sup> et au début du 19<sup>e</sup> siècles, le développement des routes empierrées a été essentiel pour le développement industriel de la Wallonie.

### VRAI OU FAUX? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :

Les grands travaux publics de construction de routes pavées ont permis :

- A **Vrai – Faux** d'accroître et de faciliter les transports des individus

---

- B **Vrai – Faux** d'accroître et de faciliter les transports des marchandises

---

- C **Vrai – Faux** la circulation discrète de sculptures célèbres en pierre de taille

---

- D **Vrai – Faux** la circulation des idées et des technologies

---

- E **Vrai – Faux** aux femmes et aux hommes de la haute société de moins salir leurs beaux habits

## 7

Jusqu'aux dernières années du 19<sup>e</sup> siècle et la création d'une école spécifique, le métier de tailleur de pierre était transmis sur chantier auprès d'ouvriers qualifiés. Fondée en 1897-1898, l'École industrielle et ateliers d'apprentissage pour la taille de la pierre de Sprimont accueillait les élèves à partir de l'âge de 12 ans pour une formation de trois ans. Pendant plusieurs heures par semaine, les futurs tailleurs de pierre venaient y compléter leur apprentissage.

Pour répondre à la question page suivante, compare tes matières scolaires à celles données à l'école industrielle de Sprimont.

Apprentissage pratique en carrière

---

Arithmétique

---

Géométrie

---

Stéréotomie (l'art de dessiner et d'assembler des pierres)

---

Architecture

Construction

---

Dessin d'ornement

---

Modelage

---

Sculpture

**À TON AVIS, POUR ÊTRE UN TAILLEUR DE PIERRE TALENTUEUX, IL FAUT ÊTRE BON EN (ENTOURE LA LETTRE QUI CORRESPOND AUX QUATRE APTITUDES LES PLUS FAVORABLES) :**

A

.....  
En mathématique  
.....

.....  
En dessin  
.....

.....  
En histoire de l'art  
.....

.....  
En technologie

B

.....  
En français  
.....

.....  
En langues  
.....

.....  
En religion  
.....

.....  
En sport

C

.....  
En sciences  
.....

.....  
En géographie  
.....

.....  
En latin  
.....

.....  
En grec

## 8

...

L'électricité a joué un rôle important dans l'extraction de la pierre. Elle permettait d'alimenter les machines de la carrière mais également d'éclairer le site.

**COMMENT LA CENTRALE ÉLECTRIQUE FONCTIONNAIT-ELLE?  
REPLACE LES ÉTAPES DANS LE BON ORDRE :**



A

En fin de production, le condensateur (une large cheminée) transforme la vapeur d'eau en eau pour recommencer le cycle

.....



B

La vapeur est compressée par des machines à vapeur

.....



C

En début du processus, l'eau est chauffée dans les chaudières au moyen de charbon pour produire de la vapeur

.....



D

La vapeur compressée est envoyée dans les génératrices pour produire de l'électricité



## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. Il en reste des fossiles de forme et de tailles variées (fragments de coquilles, restes de crinoïdes, dents...) qui se détachent sur le fond sombre de la pierre.

5. Création libre

6. A. vrai – B. vrai – C. faux – D. vrai – E. faux

7. A

8. C – B – D – A

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/09  
ISBN : 978-2-39038-162-4





GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

VERVIERS

LE CENTRE TOURISTIQUE DE LA LAINE ET DE LA MODE

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

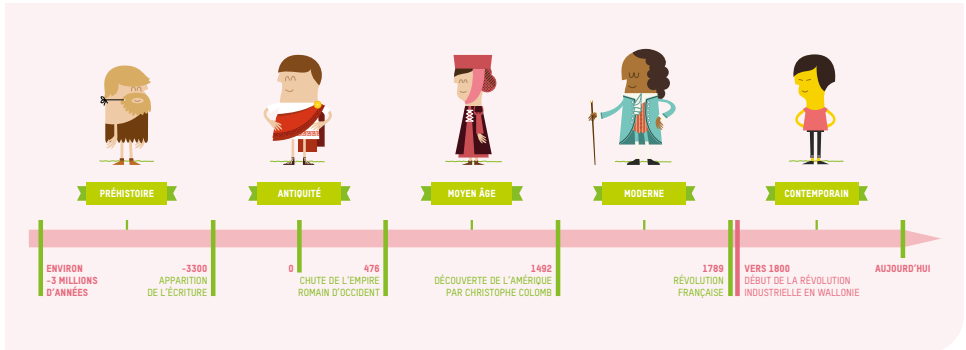
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



*Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).*



## LE CENTRE TOURISTIQUE DE LA LAINE ET DE LA MODE

*Le Centre touristique de la Laine et de la Mode est installé dans un ancien complexe de production textile. Bâti dans les premières années du 19<sup>e</sup> siècle, cet ensemble en U comprend notamment une maison de maître, celle du drapier Pierre-Henri Dethier, actif à Verviers depuis plusieurs décennies à l'époque de la construction. À cette habitation sont ajoutés, quelques années plus tard, les bâtiments constituant la fabrique de draps. Un jardin est aménagé à l'arrière d'un complexe à la fois élégant et fonctionnel, puisqu'il s'agit en grande partie d'une usine.*

Bien avant la Révolution industrielle, la ville de Verviers est réputée pour la production de draps de laine. Elle jouit en effet d'une ressource naturelle de taille, l'eau de la Vesdre, qui convient tout particulièrement au lavage de la laine. Au 18<sup>e</sup> siècle, la vente et la fabrication de draps est aux mains de quelques entreprises familiales. Ce sont les dirigeants d'une de ces entreprises, la firme Simonis, qui attirent à Verviers, en 1799, l'Anglais William Cockerill, un mécanicien capable de

construire des machines textiles. On lui doit par exemple le premier métier à filer du continent, une machine qui peut remplacer à elle seule une centaine d'ouvriers.

Conscients de ce que peuvent apporter les machines à la production textile, d'autres entreprises souhaitent elles aussi faire appel aux services du mécanicien anglais. Mais celui-ci est lié par contrat à la firme Simonis et à une autre qui lui est apparentée par des liens familiaux, la firme Biolley. Un des fils de William Cockerill s'installe alors à son compte et fournit en machines les autres maisons drapières.

À la suite de cette mécanisation généralisée, Verviers devient en une dizaine d'années leader du continent dans la fabrication de draps de laine. Cette mécanisation de la production lancera en quelque sorte la Révolution industrielle en Europe continentale.



© CTLM

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle, la plus grande partie de la population vivait en zone rurale. C'est donc dans les campagnes que se trouvait la main-d'œuvre la plus abondante. En plus de l'agriculture, les populations des campagnes avaient l'habitude de compléter leurs revenus en pratiquant une autre activité : le travail saisonnier d'extraction du charbon, une production artisanale... Parfois, des commerçants proposaient aux paysans ou aux artisans de travailler pour eux. En échange, ils se chargeaient de vendre cette production à petite échelle en ville.

À côté de cela, quelques manufactures, souvent à l'initiative du pouvoir, concentraient les artisans en un seul lieu de production. Avec la Révolution industrielle, tout change. L'apparition des machines, dont la machine à vapeur alimentée au charbon qui produit plus d'énergie et de force que les hommes, les animaux, le vent ou l'eau (moulins), modifie le travail. L'artisan ne produit plus lui-même directement mais est chargé de la bonne marche d'une machine et les quelques manufactures préindustrielles sont remplacées par des usines.

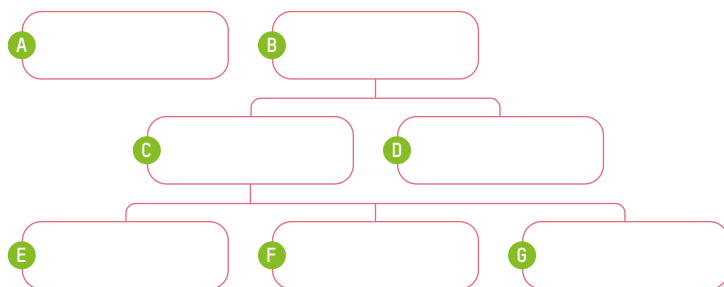
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

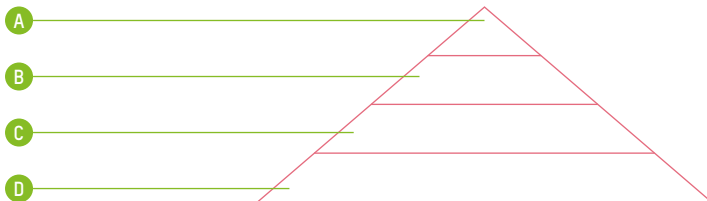


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés





### 3

...

**REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :**

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A** Patrimoine naturel : .....
- B** Patrimoine immatériel : .....
- C** Patrimoine mobilier : .....
- D** Patrimoine immobilier : .....
- E** Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

L'analyse des sources historiques disponibles fait ressortir quelques chiffres pour mieux comprendre l'importance du travail de la laine à Verviers au début du 19<sup>e</sup> siècle. Ainsi, vers 1810, cette industrie employait environ 2 410 ouvriers répartis en 1 520 hommes, 820 femmes et 70 enfants, sur une population verviétoise de plus ou moins 10 050 habitants.

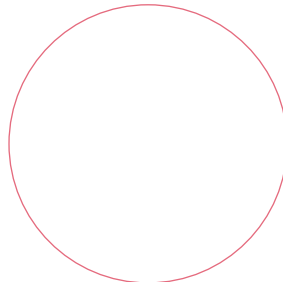
**CALCULE LE POURCENTAGE D'HABITANTS OCCUPÉS PAR L'INDUSTRIE TEXTILE AU DÉBUT DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE À VERVERS (TU PEUX ARRONDIR AU NOMBRE ENTIER LE PLUS PROCHE) :**

.....

.....

#### QUESTION BONUS

**REPRÉSENTE PAR UN GRAPHIQUE DE TYPE «CAMEMBERT» LE NOMBRE D'HOMMES, DE FEMMES ET D'ENFANTS ACTIFS DANS CETTE INDUSTRIE**



5  
...

## REMETS DE L'ORDRE DANS LES GRANDES ÉTAPES DU TRAVAIL DE LA LAINE, DU MOUTON AU DRAP :

**A Le cardage**

Une fois la laine propre, il faut la démêler et mettre en ordre les fibres qui la composent. À la fin de l'opération réalisée avec des sortes de peigne à main ou des cardeuses à rouleaux ou à tambours, les fibres sont plus ou moins (mais pas tout à fait) dans le même sens. Les fibres forment une nappe aérée. Ou

**Le peignage**

Cette mise en ordre des fibres les dispose toutes dans le même sens (elles sont parallèles, comme le ferait un peigne à cheveux). Cette opération qui consiste à faire passer les fibres dans des machines munies de peignes de plus en plus fins produit un ruban peigné. Le résultat est plus lisse et plus solide mais moins aéré que ne l'est la nappe cardée.

**B Le tissage**

Il permet de créer un tissu ou drap de laine en intercalant et croisant des fils verticaux et horizontaux plus ou moins fins.

**C La tonte**

La laine provient de la toison des moutons. Pour qu'ils restent en bonne santé, il faut les tondre, généralement une fois par an.

**D Le filage**

Cette étape permet de fabriquer un fil à partir d'une nappe cardée ou d'un ruban peigné. Elle consiste à étirer et à tordre les fibres pour obtenir un fil régulier et continu. Plusieurs fils peuvent être retordus ensemble pour donner plus de solidité au fil obtenu.

**E Le lavage**

Durant une année, le mouton a l'occasion de se salir. De plus, sa toison contient une graisse, le suint. Il faut donc laver les toisons avant de les utiliser. L'eau de la Vesdre est particulièrement réputée pour le lavage de la laine (il s'agit d'une eau acide contenant peu de calcaire, ce qui permet d'éliminer plus facilement les graisses des toisons et de garder une meilleure élasticité aux fibres). Les propriétés de l'eau de la Vesdre sont également intéressantes pour d'autres traitements (comme la teinture).

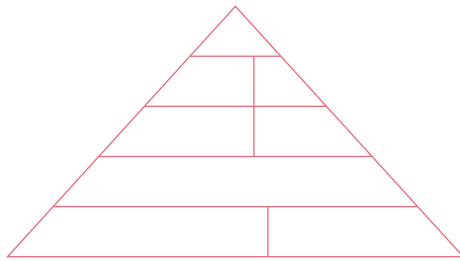
## 6

Au début du 19<sup>e</sup> siècle, l'alimentation de base de la classe ouvrière était bien différente de ce que nous trouvons dans la plupart de nos frigos contemporains. On estime que la consommation d'une famille de deux adultes et deux jeunes enfants était de :

- A 6 pains
- B 1 livre de beurre [ou ..... g]
- C 1 kg de lard
- D ½ livre de graisse [ou ..... g]
- E Quelques légumes

#### REPLACE LES 5 ÉLÉMENTS SUR LA PYRAMIDE ALIMENTAIRE CI-DESSOUS :

Pour t'aider, la zone la plus large comprend, à gauche, les légumes et, à droite, les fruits; la zone suivante les féculents (comme les céréales); la 3<sup>e</sup> zone les produits laitiers à gauche et, à droite, la viande, le poisson, les œufs, les légumineuses; la 4<sup>e</sup> zone les matières grasses, à gauche, et les fruits à coque et les graines, à droite; et la toute dernière zone, tout ce qui n'est pas indispensable (bonbons, sodas, friandises grasses, salées ou sucrées) :



Si tu as un tableau interactif en classe, tu peux trouver des indices sur le site de l'Apaq-W ([www.apaqw.be](http://www.apaqw.be)).

EST-CE QUE TOUTES LES CASES SONT REMPLIES? QUE MANQUERAIT-IL?

# 7

...

## UN PEU DE MODE!

Au 19<sup>e</sup> siècle, la garde-robe des travailleurs, et principalement des ouvrières, était bien différente. Elle se composait, selon les sources historiques, de :

- |                       |                   |                         |
|-----------------------|-------------------|-------------------------|
| - 2 chemises de coton | - 2 tabliers      | - 1 paire de chaussures |
| - 1 jupe              | - 2 paires de bas |                         |
| - 1 robe sans manche  | - 2 mouchoirs     |                         |

**SUR CETTE BASE, DESSINE UNE OUVRIÈRE SE RENDANT AU TRAVAIL  
OU LISTE L'ENSEMBLE DE SES VÊTEMENTS :**

**QUE RESTE-T-IL DANS SON ARMOIRE?** .....

.....



## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

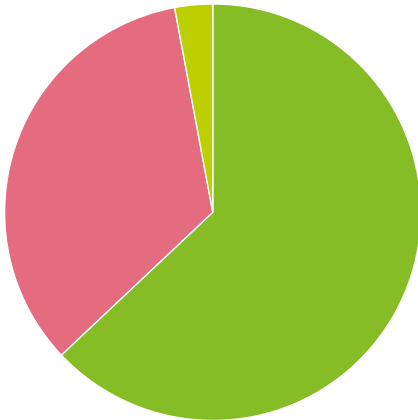
4. 24 %

### Question bonus

Les hommes représentent = 63 % des actifs dans le travail de la laine

Les femmes = 34 %

Les enfants = 3 %



● Hommes

● Femmes

● Enfants

5. C – E – A – D – B

6. En partant du bas :

Zone 1 (gauche) : quelques légumes

Zone 2 : 6 pains

Zone 3 (droite) : 1 kg de lard

Zone 4 (gauche) : 1 livre de beurre (ou 500 g)  
 et ½ livre de graisse (ou 250 g)

Zone 5 : rien

Il manque les fruits et les produits laitiers ainsi que les fruits à coque et les graines mais également tout le superflu que l'on pourrait trouver dans la 5<sup>e</sup> zone. Le choix de l'alimentation de la classe ouvrière de l'époque pointe donc de manière indirecte les denrées accessibles en termes de coût et de disponibilité.

7. Création libre ou liste

Il reste une pile de vêtements relativement modeste dans l'armoire :

- 1 chemise de coton
- 1 jupe ou 1 robe sans manche
- 1 tablier
- 1 paire de bas
- 1 mouchoir

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

---

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

---

Dépôt légal : D/2023/14.407/08  
ISBN : 978-2-39038-161-7





# PROVINCE DE LUXEMBOURG



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

NEUFCHÂTEAU (GRAPFONTAINE)

LES ANCIENNES ARDOISIÈRES DE WARMIFONTAINE

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

- **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;
- **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

- **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);
- **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);
- **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

- **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);
- **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;
- **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;
- **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

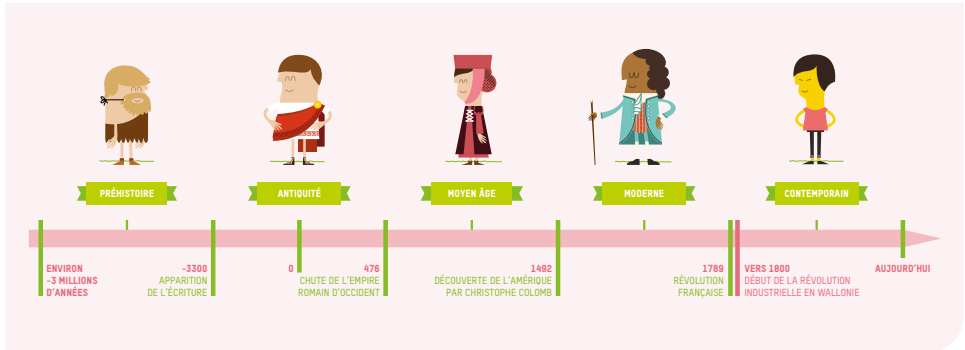
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



## LES ANCIENNES ARDOISIÈRES DE WARMIFONTAINE

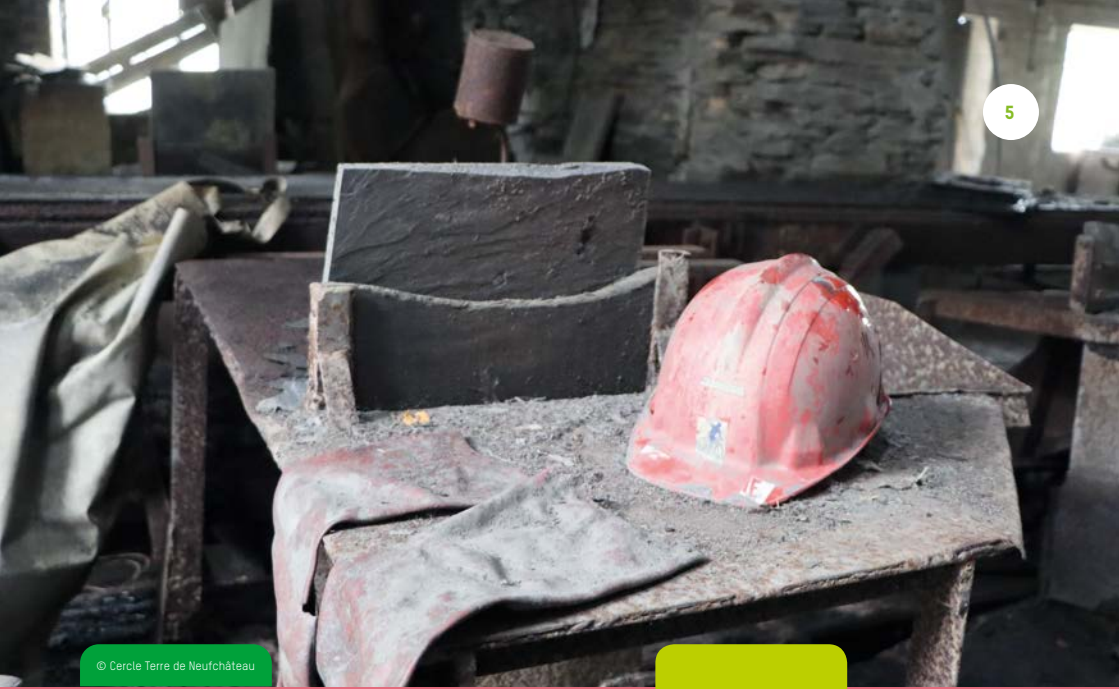
*L'ardoise est une variété de schiste provenant de couches d'argile qui se sont déposées en milieu marin au fil des temps géologiques, avant de subir des pressions importantes. Le résultat est une roche à grains très fins qui possède la particularité de se fendre facilement en feuilles. Cette roche est particulièrement présente à Warmifontaine où elle est connue depuis le 16<sup>e</sup> siècle au moins.*

Lorsqu'on identifie des gisements prometteurs, vers 1845, Warmifontaine est un petit village comme il en existe tant d'autres. Cette découverte sera pourtant déterminante : une société d'extraction se crée et Warmifontaine se développe à la faveur des emplois qui en découlent. En 1870, le puits le plus productif, le puits Sainte-Barbe, du nom de la sainte patronne des mineurs, est creusé. Il descend jusqu'à plus de 180 m de profondeur selon une inclinaison de 55°, en suivant la pente du filon. Les mineurs attaquent la roche en creusant des sortes de chambres où ils entament le filon en gradins, du haut vers le bas. Les blocs sont débités une première fois au fond puis remontés à la

surface pour être découpés à la scie puis fendus au ciseau dans leur épaisseur afin de les transformer en ardoises d'environ 3,5 mm.

En 1911, l'exploitation est à son apogée et emploie 300 ouvriers. Elle produit 12 millions d'ardoises par an, soit beaucoup plus que les ardoisières concurrentes. Mais en 1912, un effondrement a lieu dans une galerie. Cet accident a de lourdes conséquences pour la société d'exploitation, qui cesse ses activités, mais également pour la localité. Elle est fortement touchée par les affaissements de terrain consécutifs à l'effondrement et se dépeuple, les ouvriers allant chercher du travail en priorité dans les charbonnages de la région du Centre. Il faudra attendre le début des années 1920 pour que l'activité reprenne. Si l'extraction a d'abord été effectuée entièrement à la main, l'électricité a permis une certaine amélioration des conditions de travail : éclairage plus aisé et mise en fonction de treuils pour remonter les wagonnets chargés des blocs autrefois portés à dos de mineur. Comme dans toute mine, le travail reste malgré tout dangereux et





© Cercle Terre de Neufchâteau

Brabant wallon  
.....

Hainaut  
.....

Liège  
.....

Luxembourg  
.....

Namur  
.....

aux accidents potentiels s'ajoutent les maladies liées à la respiration des poussières. En dépit de la qualité des ardoises produites, la concurrence d'ardoises plus faciles à extraire et donc moins chères ou le développement de produits artificiels a conduit à l'arrêt de la production au début des années 2000.

Les vestiges de cette industrie du 19<sup>e</sup> siècle sont toujours visibles dans un village où le schiste et les ardoises sont partout : dans les bureaux et les ateliers, les maisons ouvrières, la forge où les outils étaient façonnés ou réparés mais aussi le lavoir, encastré dans le mur de soutènement de l'ardoisière. Ce dernier, constitué de déchets de schiste, était alimenté par les eaux pompées et évacuées des galeries qui, sinon, se seraient inévitablement remplies d'eau.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Le façonnage des ardoises génère énormément de déchets : seul 15 % du schiste remonté des galeries a été valorisé sous cette forme. Le reste a été mis en terril au centre du village. À la suite de la fermeture des ardoisières, le schiste du terril a été progressivement valorisé sous différentes formes : paillage de jardin, pas japonais, pierres de parement... si bien qu'il a aujourd'hui pratiquement disparu.*

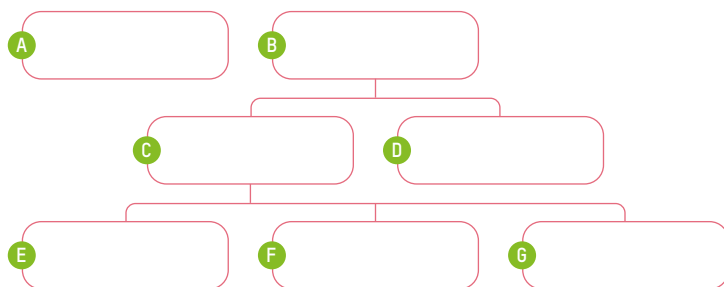
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

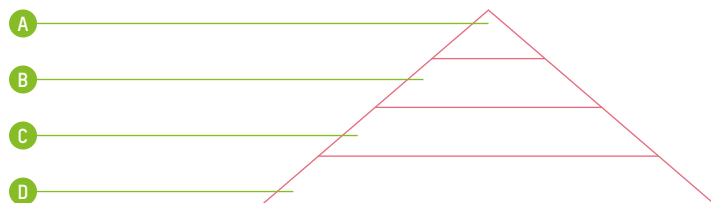


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3 ...

#### REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4 ...

#### REPOSITIONNE SUR LA CARTE LES ÉLÉMENTS SUIVANTS :

(1) les locaux des ardoisières – (2) le terril, appelé verdou, avant sa disparition presque complète – (3) l'église Saint-Martin, construite en schiste au milieu du 19<sup>e</sup> siècle



Warmifontaine vers 1970

5  
...

Un peu de vocabulaire... Les toitures sont des éléments complexes. De manière traditionnelle, elles sont composées d'une structure, la charpente, sur laquelle vient se positionner la couverture. Celle-ci est fixée à la charpente par l'intermédiaire de pièces de bois, les voliges. Des éléments décoratifs peuvent être ajoutés au toit sous la forme d'épis, par exemple.

## RELIE CHACUN DES TERMES À SA DÉFINITION :

Épi



Assemblage de pièces de bois ou de métal constituant l'ossature d'une construction ou d'une toiture



.....

.....

Volige



Pièce surmontant un toit, placée au-dessus du faîtage



.....

.....

Pureau



Planche sur laquelle sont fixées les ardoises de couverture



.....

.....

Charpente



Partie visible de l'ardoise, qui est en contact avec l'eau de pluie



## 6 ...

### LES INDISPENSABLES DU COUVREUR : LE MARTEAU ET L'ENCLUME.

#### À QUOI SERVENT LES DIFFÉRENTES PARTIES DE CES OUTILS ?

EN T'AJDANT DES DESCRIPTIFS CI-DESSOUS, REPLACE LES NUMÉROS AU BON ENDROIT :

- (1) La pointe permet de fixer l'enclume dans la charpente pour découper les ardoises à bonne mesure et bonne forme

---

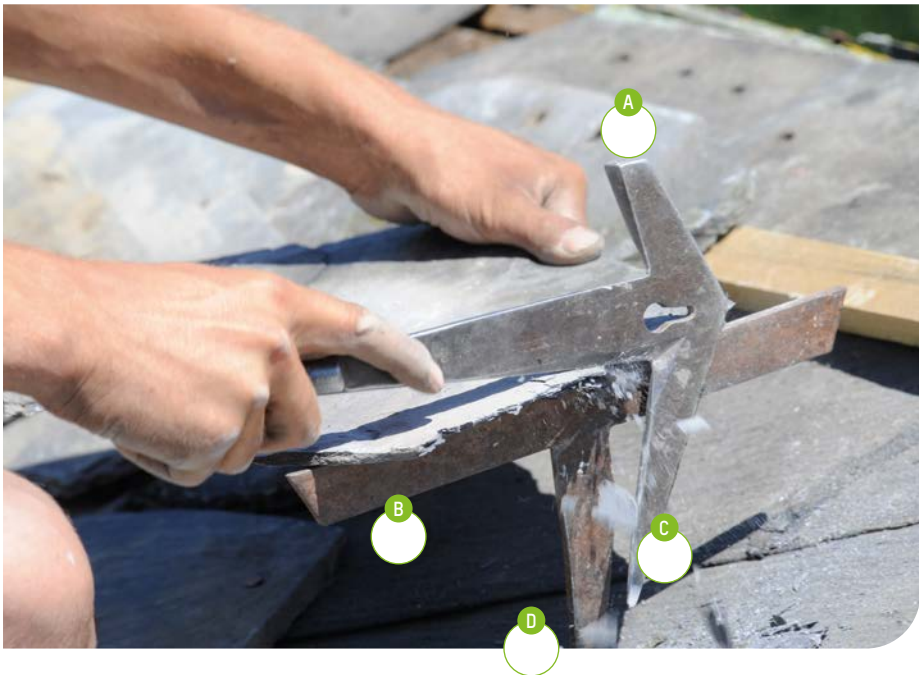
- (2) Grâce à la pointe du marteau, l'ardoise est découpée et les trous de fixation percés

---

- (3) La partie droite de l'enclume est celle sur laquelle est posée l'ardoise à découper. Le couvreur la suit avec son marteau lors de la découpe pour la tailler de manière nette

---

- (4) La petite partie plate est le marteau à proprement parler. Il permet d'enfoncer les clous dans la charpente et d'y fixer l'ardoise à sa juste place



# 7

...

La pose d'ardoises se fait généralement au clou ou au crochet. Les ardoises sont fixées et recouvertes en partie par les suivantes, tout en tenant compte de la forme globale du toit, de son étanchéité (pour éviter que l'eau ne s'infilte) et de l'aspect que l'on souhaite donner à la toiture (avec parfois des dessins géométriques comme des arrondis, par exemple).



**EN FAISANT ATTENTION À CES ÉLÉMENTS, DESSINE DANS L'ENCADRÉ LE TOIT EN ARDOISE DE TES RÊVES. N'HÉSITE PAS À PROPOSER UN MOTIF SUR LES ARDOISES.**



## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. A. (3) – B. (1) – C. (2)

5. Charpente

Assemblage de pièces de bois ou de métal constituant l'ossature d'une construction ou d'une toiture

Épi

Pièce surmontant un toit, placée au-dessus du faitage

Volige

Planche sur laquelle sont fixées les ardoises de couverture

Pureau

Partie visible de l'ardoise, qui est en contact avec l'eau de pluie

6. A. (4) – B. (3) – C. (2) – D. (1)

7. Création libre



Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/24  
ISBN : 978-2-39038-177-8



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

VIELSALM

LE MUSÉE DU COTICULE DE SALM-CHÂTEAU

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

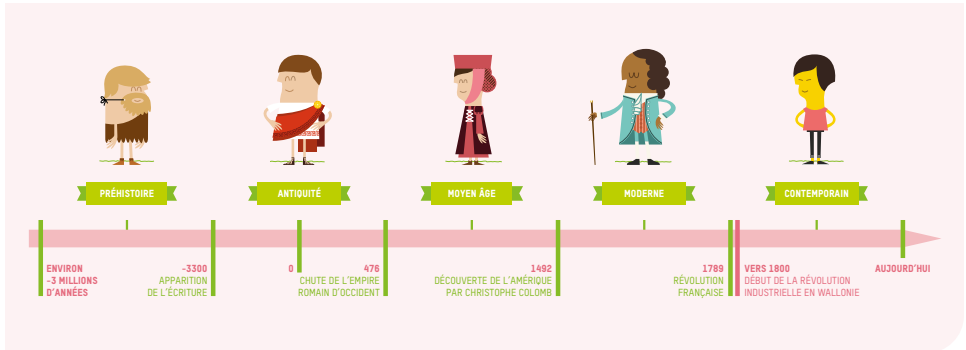
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



*Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).*



© Musée du Coticule

## LE MUSÉE DU COTICULE DE SALM-CHÂTEAU

**Installé depuis le début des années 1980 dans un long bâtiment fait de moellons sous un toit d'ardoise, le tout en schiste, le musée du Coticule témoigne encore aujourd'hui d'une industrie florissante dans la région. Cette industrie, que les sources et témoignages disponibles font remonter au 17<sup>e</sup> siècle, connaît son âge d'or dans le dernier quart du 19<sup>e</sup> et le premier quart du 20<sup>e</sup> siècle, pour finalement amorcer son déclin après la Seconde Guerre mondiale.**

L'édifice qui abrite le musée, construit en 1923 et resté en fonction jusqu'en 1955, est l'un des derniers témoins d'une production qui reste somme toute assez méconnue. Il s'agit d'un atelier appartenant à l'une des sociétés d'exploitation d'une pierre si particulière, le coticule. Ce type de schiste, qui appartient aux roches qui comptent parmi les plus vieilles de Belgique ne se retrouve, à l'échelle mondiale, que dans un triangle délimité par la Baraque Fraiture, Liernoux et Vielsalm.

Transformés dans des exploitations d'abord familiales avant que celles-ci ne s'industrialisent au fil du temps, les blocs de coticule étaient amenés, de la carrière souterraine, dans des ateliers tels que celui-ci pour devenir des produits finis. Les machines originales encore en état de marche du musée retranscrivent l'atmosphère d'un atelier typique de cette production et exposent les différentes étapes de ce travail. On y retrouve, par exemple, l'armure et ses lames parallèles destinées à découper, aidées d'eau et de sable, les blocs à la bonne



© Musée du Coticule





© Musée du Coticule

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

épaisseur. S'y ajoutent des débiteuses à sec pour les tailler à la bonne longueur mais aussi des lapidaires pour les polir et façonner les pierres à aiguiser bicolores, composées d'une couche de coticule et d'une couche du schiste qui l'entourait. Elles étaient alors prêtes à être utilisées pour affûter les ustensiles de taille et de découpe ou les instruments chirurgicaux et autres rasoirs.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Le coticule, dont le nom est tiré du latin coticula ou pierre à rasoir, est une roche schisteuse au grain très fin et très résistant. Soumise à des pressions et des*

*températures très élevées lors de sa formation, cette roche ne se rencontre que dans les gisements de schistes vieux de 480 millions d'années. Il s'agit plus précisément de minces veines de teinte claire qui se détachent nettement du schiste sombre qui les entoure. Cette composition particulière confère à cette roche une grande dureté mais également une grande finesse. Cette particularité lui donne un côté abrasif et en fait une excellente pierre à aiguiser, d'une grande longévité à l'usage. Ces propriétés particulières ont fait la notoriété de cette pierre exportée bien au-delà de nos frontières durant les 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.*

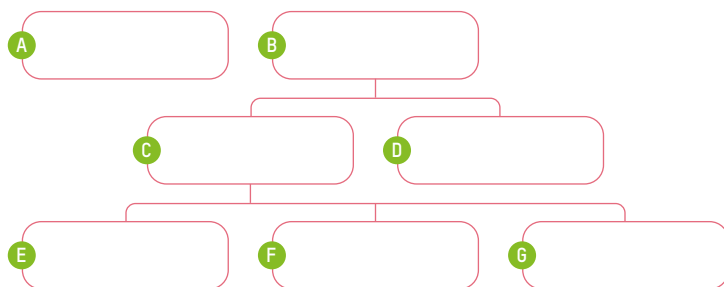
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

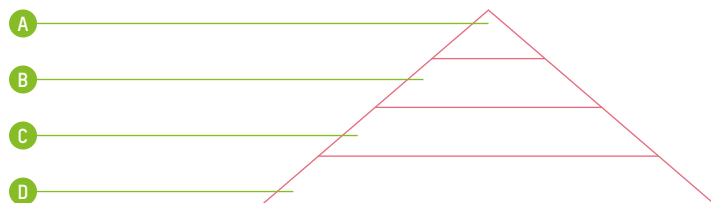


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

**REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :**

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A** Patrimoine naturel : .....
- B** Patrimoine immatériel : .....
- C** Patrimoine mobilier : .....
- D** Patrimoine immobilier : .....
- E** Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

Le coticule est une variété particulière de schiste.

**DANS LA CONSTRUCTION DU MUSÉE, COMMENT LE SCHISTE A-T-IL ÉTÉ UTILISÉ ?**

.....

.....

.....

.....

.....

**QUELS SONT LES ARTISANS QUI LE METTENT EN ŒUVRE ?  
COMPLÈTE LES POINTILLÉS POUR LES DÉCOUVRIR.**

Le m.....n construit des murs et des sols en schiste.

Le c.....r place sur les toits des ardoises ou des *herbins* (épaisses ardoises) de schiste.

5  
...

**DE NOMBREUX MÉTIERS FONT UN GRAND USAGE DE LAMES OU D'OUTILS TRANCHANTS.  
ENTOURE-LES DANS LA LISTE DE PROFESSIONS CI-DESSOUS :**

Architecte

.....

Astronaute

.....

Chauffeur

.....

Coutelier

.....

Élagueur

.....

Forgeron

.....

Garagiste

.....

Graphiste

.....

Historien

.....

Infirmier

.....

Informaticien

.....

Professeur

.....

Tailleur de pierre

Acteur

.....

Archéologue

.....

Boucher

.....

Chauffagiste

.....

Chirurgien

.....

Conteur

.....

Couvreur

.....

Danseur

.....

Jardinier

.....

Pilote

.....

Policier

.....

Rémouleur (affûteur)

.....

Vendeur

Boulangier

.....

Coiffeur/barbier

.....

Couturier

.....

Cuisinier

.....

Économiste

.....

Écrivain

.....

Galeriste

.....

Ingénieur

.....

Maçon

.....

Magasinier

.....

Peintre

.....

Sculpteur

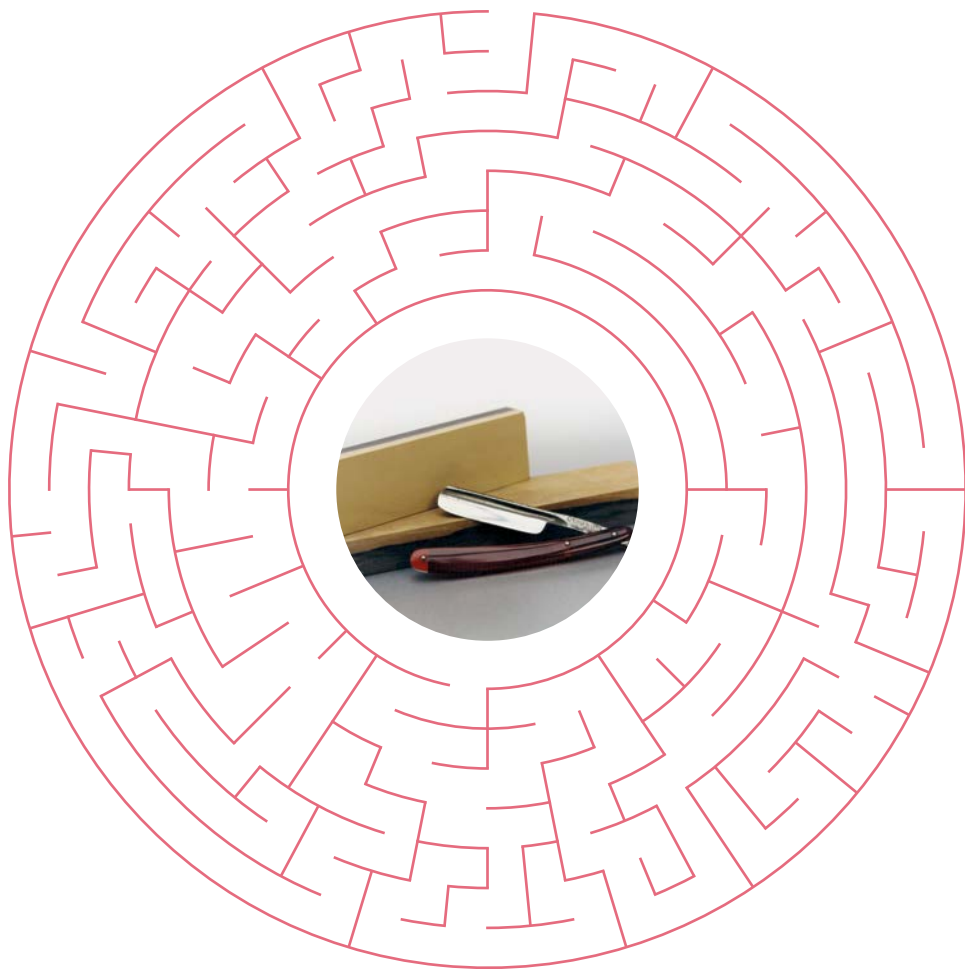
.....

Secrétaire

6  
...

RETROUVE LA PIERRE À RASOIR QUI SE TROUVE AU CENTRE DU LABYRINTHE :

---







## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

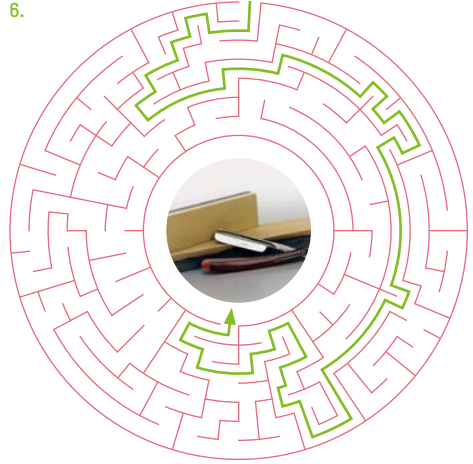
4. Il s'agit des moellons de schiste des murs et des ardoises de la toiture (une autre forme de schiste dont on utilise les propriétés naturelles, puisqu'il s'agit d'une roche qui présente une structure feuilletée).

Les artisans sont : le maçon – le couvreur.

5. Les métiers de la liste qui font régulièrement appel à des outils tranchants sont les suivants :

- Coutelier
- Élagueur
- Forgeron
- Infirmier
- Tailleur de pierre
- Boucher
- Chirurgien
- Couvreur
- Jardinier
- Rémoleur (affûteur)
- Coiffeur/barbier
- Couturier
- Cuisinier
- Maçon
- Sculpteur

6.





Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/25  
ISBN : 978-2-39038-178-5



**PROVINCE DE NAMUR**



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

ANDENNE

L'ESPACE MUSÉAL D'ANDENNE

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

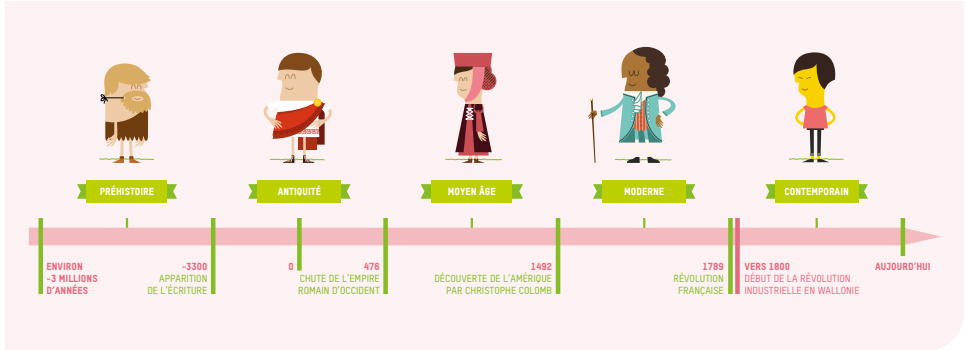
L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.



## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



*Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).*



4



17



18

© S. Bernard Photography

## L'ESPACE MUSÉAL D'ANDENNE

*Andenne est une ville de céramique et ce, grâce à la présence dans son sous-sol de derle, une argile de grande qualité. Au Moyen Âge déjà, les artisans andennais fabriquent des poteries et des carreaux de terre cuite. Mais indépendamment de cette production, la derle est particulièrement bien adaptée à la fabrication de pipes en terre. Elle est exportée dès le 17<sup>e</sup> siècle en Hollande sous forme de matière première pour les pipiers locaux. La mode de la faïence fine donne au 18<sup>e</sup> siècle un autre débouché à la derle. La première grande fabrique de faïence d'Andenne est créée dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle, suivie d'une seconde au tout début du 19<sup>e</sup> siècle et d'ateliers plus petits.*

Le développement de certains types de faïence est une conséquence de l'arrivée en Europe, au 16<sup>e</sup> siècle, de porcelaines venant de Chine. Cette céramique de très grande qualité, dure, blanche et translucide, plaît énormément dans toute l'Europe. Toutefois, les coûts pour les faire venir de Chine font des pièces importées des objets de luxe.

Les producteurs de céramique ont assez vite essayé de percer les secrets de fabrication de la porcelaine pour la produire à leur tour, mais en vain. Cette recherche a néanmoins permis de développer d'autres types de céramique, la porcelaine tendre et la faïence fine, une faïence à pâte claire et non plus ocre, comme la faïence traditionnelle.

Le secret de la porcelaine réside notamment dans une argile particulière : le kaolin, également présent en Europe. La première fabrique de porcelaine d'Andenne est finalement fondée au début du 19<sup>e</sup> siècle, grâce à l'importation de kaolin venu de France. Il y en aura d'autres par la suite.

La production céramique d'Andenne prend une nouvelle direction au 19<sup>e</sup> siècle. Après une période consacrée à la fabrication de faïences et porcelaines décoratives ou à destination de la table, la production andennaise se spécialise dans la céramique réfractaire (qui résiste à de hautes températures) pour l'industrie : briques pour

© EMA Andenne

Brabant wallon  
.....Hainaut  
.....Liège  
.....Luxembourg  
.....Namur  
.....

les hauts-fourneaux, creusets, matériaux de plus en plus technologiques...



© S. Bernard Photography

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Le bâtiment entièrement rénové qui abrite aujourd'hui l'Espace muséal d'Andenne, une bibliothèque et l'Office du Tourisme était à l'origine une ancienne école, bâtie dans les années 1930. Sa particularité est d'avoir conservé l'une des dernières piscines Art déco de Belgique, décorée de carreaux teintés en turquoise. Ce style se distingue par ses formes et décors géométriques où la couleur occupe une large place, comme c'est clairement le cas ici. C'est d'ailleurs dans les locaux de l'ancienne piscine que s'est installée la bibliothèque.*

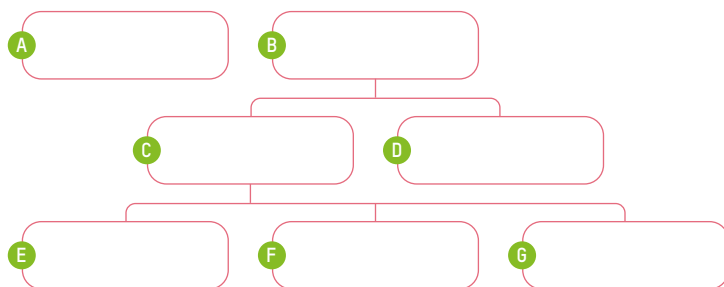
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

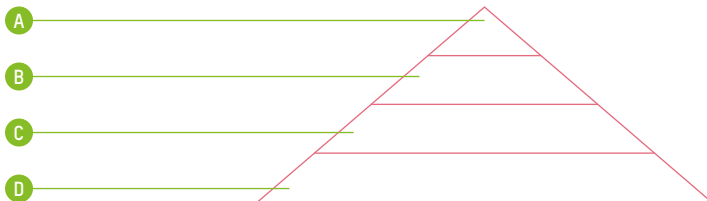


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

**REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :**

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A** Patrimoine naturel : .....
- B** Patrimoine immatériel : .....
- C** Patrimoine mobilier : .....
- D** Patrimoine immobilier : .....
- E** Patrimoine immobilier par destination : .....
- 

### 4

...

**QUEL MOT SE CACHE-T-IL DANS CETTE CHARADE ?**

Mon premier est nécessaire aux jeux de hasard :

.....

Mon second est la 18<sup>e</sup> lettre de l'alphabet :

.....

Mon troisième est le masculin de « la » :

.....

Mon tout est une terre argileuse largement utilisée dans la région d'Andenne :

.....

5  
...

## RETROUVE LES MOTS SUIVANTS DANS LA GRILLE :

Andenne – argile – Art déco – carreaux – céramique – creuset – derle – faïence – feu – fourneaux – industrie – kaolin – matériaux – Phare – pipe – porcelaine – réfractaire – technologie – terre

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	P	O	R	C	E	L	A	I	N	E	A	F
2	I	C	E	R	A	M	I	Q	U	E	R	E
3	P	A	F	A	I	E	N	C	E	J	G	U
4	E	R	R	A	R	T	K	A	O	L	I	N
5	E	R	A	D	E	C	O	D	E	R	L	E
6	T	E	C	H	N	O	L	O	G	I	E	U
7	E	A	T	F	O	U	R	N	E	A	U	X
8	R	U	A	N	D	E	N	N	E	N	E	S
9	R	X	I	N	D	U	S	T	R	I	E	S
10	E	E	R	M	A	T	E	R	I	A	U	X
11	C	R	E	U	S	E	T	P	H	A	R	E

Les lettres restantes, lues de haut en bas et de gauche à droite, t'indiquent à quelle tranche d'âge l'activité patrimoniale à laquelle tu participes en ce moment s'adresse :

## 6

...

DANS LES ARTS DE LA TABLE, CHAQUE USTENSILE PORTE UN NOM. RELIE-LE À SA DÉFINITION :

Cafetière



Large récipient destiné à garder les verres au frais, an-cêtre du seau à glace

Légumier



Récipient de service pour consommer l'une des bois-sons chaudes les plus populaires

Rafraîchissoir



Large plat creux disposant d'un couvercle

## 7

...

OBSERVE LA PHOTO DE L'INTÉRIEUR DU PHARE



N. Guerra © Le Phare

À QUOI CELLE-CI TE FAIT-ELLE PENSER? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :

- A À une salle de cinéma avec ses murs blancs
- B À une ancienne piscine avec ses céramiques de couleur turquoise
- C À une salle de bal avec son vaste espace central







## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. Il s'agit de la **derle** (dé – R – le)

5. Andenne (8 C-I) – argile (K 1-6) – Art (4 D-F) déco (5 D-6) – carreaux (B 2-9) – céramique (2 B-J) – creuset (11 A-6) – derle (5 H-L) – faïence (3 C-I) – feu (L 1-3) – fourneaux (7 D-L) – industrie (9 C-K) – kaolin (4 G-L) – matériaux (10 D-L) – Phare (11 H-L) – pipe (A 1-4) – porcelaine (1 A-J) – réfractaire (C 1-11) – technologie (6 A-K) – terre (A 6-10)

L'activité patrimoniale s'adresse à la **JEUNESSE** (Semaine Jeunesse et Patrimoine proposée par le Secrétariat des Journées du Patrimoine de l'Agence wallonne du Patrimoine).

6. **Rafraîchissoir**

Large récipient destiné à garder les verres au frais, ancêtre du seau à glace

**Cafetière**

Récipient de service pour consommer l'une des boissons chaudes les plus populaires

**Légumier**

Large plat creux disposant d'un couvercle

7. **B**

La bibliothèque d'Andenne s'est installée dans la piscine de l'ancienne École normale. Elle conserve de cette fonction une architecture caractéristique et des carreaux de couleur turquoise évoquant l'eau.

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloom

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/13  
ISBN : 978-2-39038-166-2



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

DINANT (BOUVIGNES-SUR-MEUSE)

LA MAISON DU PATRIMOINE MÉDIÉVAL MOSAN

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

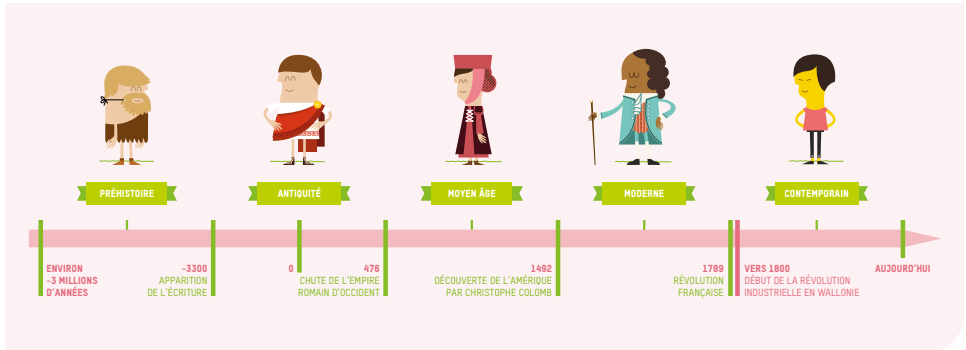
L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.



## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



## LA MAISON DU PATRIMOINE MÉDIÉVAL MOSAN

*L'édifice qui accueille aujourd'hui les collections de la Maison du patrimoine médiéval mosan à Bouvignes était, au 16<sup>e</sup> siècle, la demeure d'un maître de forge. Cet héritage rappelle celui d'un autre métal, le laiton, dont le travail est appelé dinanderie. Entre les 12<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, de nombreux ateliers de dinanderie étaient actifs dans la région, notamment à Dinant, une ville qui appartenait alors à l'ancienne principauté de Liège, mais également à Bouvignes, localité concurrente de l'ancien côté de la Meuse. Ces ateliers et le commerce des objets produits en grande quantité ont fait la renommée de ces deux localités durant le Moyen Âge et ce, dans une bonne partie de l'Europe.*

Une des matières premières largement utilisées en dinanderie est le cuivre. S'il n'en existe pas de gisement dans nos régions, ce métal était facilement transportable. Les artisans s'approvisionnaient entre autres sur les marchés de Cologne et ensuite de Bruges. La partie orientale de la Wallonie dispose de gisements d'une

autre matière première essentielle, le zinc, que l'on ne trouve pas sous la forme de métal pur mais sous celle de calamine. Ce minerai, moins facilement transportable, était acheminé par la Meuse. Les ateliers de dinanderie se sont donc naturellement installés non loin de celle-ci sachant qu'elle permettait également de transporter aisément les pièces produites. Ensemble, le cuivre et le zinc forment un alliage, le laiton.

Le laiton est travaillé de deux manières. Il peut être chauffé dans un creuset placé dans un four et coulé en fusion dans un moule à usage unique (il faut le casser pour récupérer l'objet coulé). Les creusets, moules et fours sont réalisés en terre, la derle, une terre plastique de très bonne qualité. La derle provient de plusieurs gisements du Namurois (situés principalement à Andoy sur le territoire de Namur ou à Andenne). Cette première technique permet de fabriquer plus rapidement et en série des pièces qui varient peu. Ce procédé est donc moins coûteux que le second, qui consiste à mettre en forme le métal en le martelant sur une enclume, ce qui demande un savoir-faire plus important et



R. Gilles © SPW-AWaP

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

prend plus de temps. Les objets les plus courants sont donc coulés. Il s'agit de chaudrons à trois pieds couramment utilisés pour la cuisine mais aussi de chandeliers, pour s'éclairer. Les pièces martelées, moins répandues et plus chères, prennent le plus souvent la forme de bassins.

#### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Si les alliages à base de cuivre, naturellement rouge quand il est pur, et de zinc sont les plus utilisés en dinanderie, il n'est pas rare de rencontrer d'autres métaux. On peut ainsi diminuer le prix des*

*objets produits en y ajoutant du plomb, notamment dans les pièces coulées en grand nombre. Le plomb facilite la mise en forme par fonderie mais rend plus difficile le martelage. Plus il y a de plomb dans l'alliage et moins la déformation par martelage est possible. De même, plus l'alliage contient de zinc et plus sa couleur imite celle de l'or, rendant celui-ci plus prisé esthétiquement.*

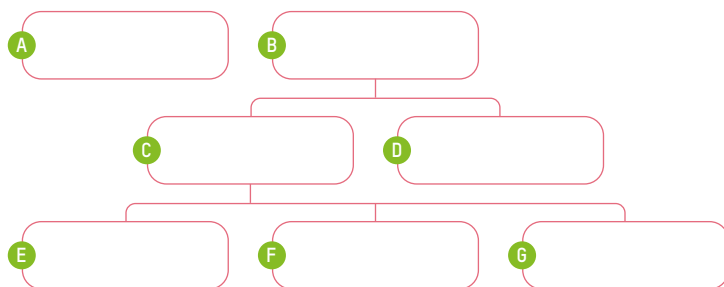
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

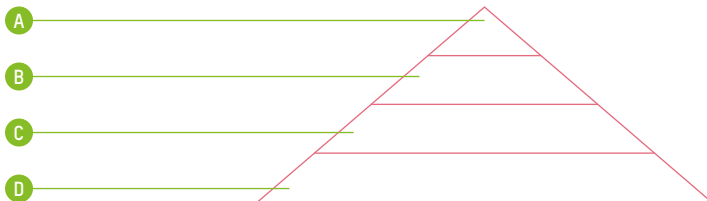


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

**REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :**

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A** Patrimoine naturel : .....
- B** Patrimoine immatériel : .....
- C** Patrimoine mobilier : .....
- D** Patrimoine immobilier : .....
- E** Patrimoine immobilier par destination : .....
- 

### 4

...

**UN PEU DE GÉOGRAPHIE...**

**LA DINANDERIE UTILISE DES MATÉRIAUX LOCAUX ET D'AUTRES PAS. AU DÉPART DE LA LISTE CI-DESSOUS :**

Andenne – Andoy – Bouvignes – Bruges – Cologne – Dinant

**INDIQUE LE NOM DE LA PROVINCE WALLONNE QUI CORRESPOND AU MAXIMUM DE LIEUX :** .....

**UNE DE CES VILLES NE SE TROUVE PAS EN BELGIQUE, LAQUELLE ?** .....

**DANS QUEL PAYS SE SITUE-T-ELLE ? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

- A** en France
- B** en Allemagne
- C** aux Pays-Bas
- D** au Luxembourg

**QUEL FLEUVE A PERMIS LE TRANSPORT DES MATÉRIAUX NÉCESSAIRES ET LES PIÈCES DE DINANDERIE PRODUITES ? ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

- A** l'Yser      **B** l'Escaut      **C** la Meuse

5  
...

SI LES MATÉRIAUX POUVAIENT PARLER...

EN T'AJDANT DU TEXTE, RELIE CHACUN DE CEUX-CI À LA DÉFINITION QUI LUI CORRESPOND :

Plomb



Plus je suis présent dans l'alliage et plus les objets produits semblent être en or

.....

.....

Derte



Je suis le résultat de l'alliage du zinc et du cuivre

.....

.....

Zinc



Ajouté à l'alliage, je fais diminuer le prix des objets produits

.....

.....

Calamine



Je ne suis pas présent à l'état de gisement en Wallonie

.....

.....

Laiton



Je suis du minerai de zinc

.....

.....

Cuivre



Je suis une terre plastique de très bonne qualité

# 6

...

**COMMENT LES CHANDELIERS, CHAUDRONS ET BASSINS ÉTAIENT-ILS FABRIQUÉS ?**  
**EN T' Aidant du TEXTE, REPLACE LES ÉLÉMENTS SUIVANTS DANS LES BONNES CATÉGORIES :**

Les étapes de fabrication :

- A. Mettre en forme le laiton en le martelant sur une enclume
- B. Chauffer le laiton dans un creuset placé dans un four
- C. Couler le laiton en fusion dans un moule
- D. Casser le moule et récupérer l'objet coulé

Les caractéristiques :

- a. Production unique
- b. Production en série
- c. Procédé peu cher
- d. Procédé coûteux
- e. Savoir-faire de base
- f. Savoir-faire complexe
- g. Procédé rapide
- h. Procédé lent
- i. Objets courants
- j. Objets plus rares

PRODUCTION PAR COULAGE	PRODUCTION PAR MARTELAGE
Étapes de fabrication (3)	Étape de fabrication (1)
(1)	(1)
(2)	
(3)	
Caractéristiques (5)	Caractéristiques (5)
(1)	(1)
(2)	(2)
(3)	(3)
(4)	(4)
(5)	(5)







## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. – La province de Namur  
 – Cologne, en Allemagne (B)  
 – La Meuse (C)

5. Zinc  
 Plus je suis présent dans l'alliage et plus les objets produits semblent être en or

Laiton  
 Je suis le résultat de l'alliage du zinc et du cuivre

Plomb  
 Ajouté à l'alliage, je fais diminuer le prix des objets produits

Cuivre  
 Je ne suis pas présent à l'état de gisement en Wallonie

Calamine  
 Je suis du minerai de zinc

Derle  
 Je suis une terre plastique de très bonne qualité

6. **Production par coulage**

Étapes de fabrication (3)

- (1) Chauffer le laiton dans un creuset placé dans un four (B)
- (2) Couler le laiton en fusion dans un moule (C)
- (3) Casser le moule et récupérer l'objet coulé (D)

Caractéristiques (5)

- (1) Production en série (b)
- (2) Procédé peu cher (c)
- (3) Savoir-faire de base (e)
- (4) Procédé rapide (g)
- (5) Objets courants (i)

**Production par martelage**

Étape de fabrication (1)

- (1) Mettre en forme le laiton en le martelant sur une enclume (A)

Caractéristiques (5)

- (1) Production unique (a)
- (2) Procédé coûteux (d)
- (3) Savoir-faire complexe (f)
- (4) Procédé lent (h)
- (5) Objets plus rares (j)

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRETARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

---

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

---

Dépôt légal : D/2023/14.407/11  
ISBN : 978-2-39038-164-8



GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

GEMBOUX

LA MAISON DU BAILLI ET SON MUSÉE DE LA COUTELLERIE

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

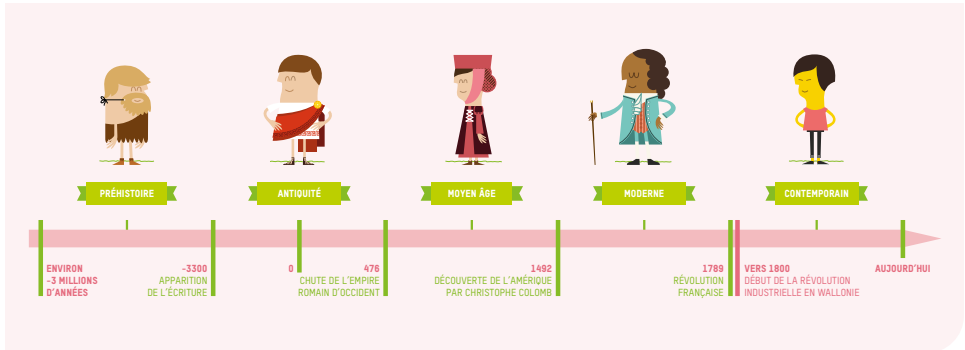
L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.



## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



## LA MAISON DU BAILLI ET SON MUSÉE DE LA COUTELLERIE

*L'histoire de la coutellerie, qui a fait la renommée de Gembloux depuis le 18<sup>e</sup> siècle, est retracée dans le musée du même nom, installé dans la Maison du Bailli. Les éléments les plus anciens de cet édifice remontent au 12<sup>e</sup> siècle, date d'aménagement des caves sur lesquelles a été bâtie, au 16<sup>e</sup> siècle, une bonne partie de la construction encore aujourd'hui visible dans le parc d'Épinal. Les parties les plus récentes de l'ensemble datent pour certaines des années 1930, comme en témoigne une tour d'angle datée de 1937.*

La coutellerie est attestée à Gembloux depuis la première moitié du 18<sup>e</sup> siècle environ. À l'époque, un certain nombre d'artisans gembloulois travaillent pour le compte de couteliers namurois, pour qui ils réalisent des commandes qu'ils effectuent à domicile. Que les couteliers namurois aient choisi de s'installer à Gembloux pour être au plus près de cette main-d'œuvre ou que le supérieur de l'abbaye bénédictine implantée au cœur de la ville les ait attirés, on constate bel et bien la présence, un peu avant le milieu du 18<sup>e</sup> siècle, de

plusieurs maîtres-couteliers. Et parmi ceux-ci, certains emploient des ouvriers dont le savoir-faire est largement reconnu.

Au tout début du 19<sup>e</sup> siècle, Gembloux compte plus d'une trentaine de coutelleries, qui connaissent des périodes marquées par la prospérité et d'autres moins. Avec l'indépendance de la Belgique s'y ajoutent de petites manufactures. Mais dès la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, les matières premières viennent à manquer. Si cette situation rend plus difficile le travail des artisans, les plus grandes structures semblent mieux la supporter. Le 20<sup>e</sup> siècle voit toutefois disparaître petit à petit les artisans tandis que les entreprises se spécialisent dans les instruments chirurgicaux, les petits outils et canifs destinés à de nombreuses professions ou les couverts de table. Cependant, le manque de matière première constant et la concurrence étrangère, principalement, ont eu raison d'une grande partie de la production, ne laissant que quelques rares artisans et entreprises très spécialisées encore en activité.



J. Mignon © CRAHG

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

## LE SAVIEZ-VOUS ?

*L'usage des couverts de table tels que nous les connaissons est relativement récent, si l'on se place à l'échelle de l'humanité. Le premier à apparaître est très certainement le couteau, cet outil à tout faire que l'on transporte volontiers avec soi. Il est suivi de près par la cuillère, attestée dès l'Antiquité. Durant une assez longue période, ces objets doivent plutôt être considérés comme des ustensiles aidant les convives à se servir dans un plat unique plutôt que comme des ustensiles individuels. La fourchette à deux dents, d'abord réservée au plat de service, fait*

*son apparition au 16<sup>e</sup> siècle. Elle est peu à peu utilisée pour porter les aliments à la bouche mais reste limitée à la haute société. L'usage de la fourchette, qui gagne une dent pour arriver au modèle que nous connaissons, et du trio qu'elle forme avec la cuillère et le couteau dont le bout s'est peu à peu arrondi, se répand finalement durant le 19<sup>e</sup> siècle à toutes les couches de la société.*

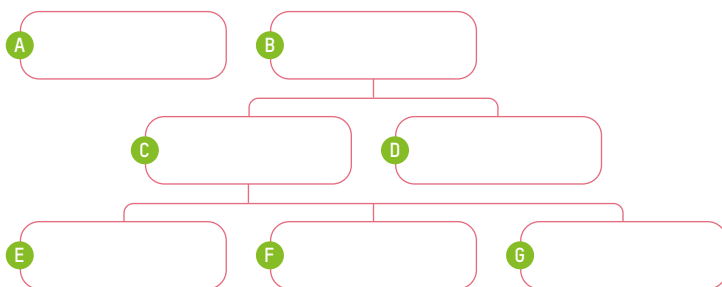
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

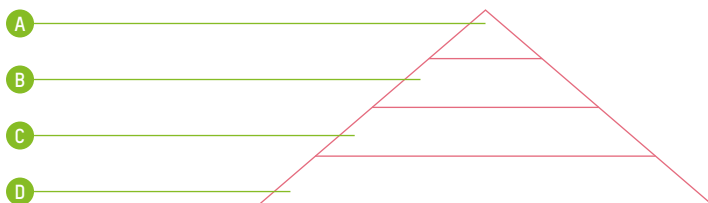


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



### 3

...

**REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :**

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A** Patrimoine naturel : .....
- B** Patrimoine immatériel : .....
- C** Patrimoine mobilier : .....
- D** Patrimoine immobilier : .....
- E** Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

...

**RÉGARDE ATTENTIVEMENT LA PHOTO ET IDENTIFIE LES DIFFÉRENTES PHASES DE CONSTRUCTIONS DE LA MAISON DU BAILLI :**

- A** Les caves du 12<sup>e</sup> siècle
- B** La partie principale de la construction et une des tours, datant du 16<sup>e</sup> siècle
- C** Les ajouts des années 1930



Quels sont, selon toi, les indices qui peuvent t'aider ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5  
...

LE MOT COUTEAU APPARAÎT DANS DE NOMBREUSES EXPRESSIONS,  
PEUX-TU RELIER CELLES-CI À LEUR DÉFINITION ?

Remuer le couteau dans la plaie



Avoir une fonction secondaire

.....

.....

Mettre le couteau sous la gorge de  
quelqu'un



Être en conflit vif avec une personne

.....

.....

Être à couteaux tirés



Une brume très dense

.....

.....

Un brouillard à couper au couteau



Une figure longue et anguleuse

.....

.....

Être un second couteau



Insister sur des choses pas très agréables

.....

.....

Un visage en lame de couteau

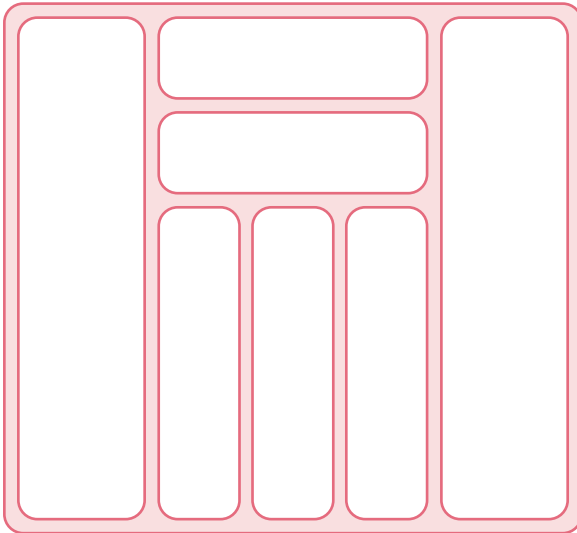


Faire faire quelque chose à quelqu'un sous  
la contrainte

6  
...

**DESSINE OU POSITIONNE DANS LE BAC À COUVERTS LES USTENSILES SUIVANTS AU FIL DE LEUR APPARITION (LES PLUS ANCIENS EN HAUT ET LES SUIVANTS DANS LE BAS DE LA PARTIE CENTRALE) :**

- A** Le premier ustensile connu :
- .....
- B** Un ustensile attesté dès l'Antiquité :
- .....
- C** L'ustensile à 2 dents apparu au 16<sup>e</sup> siècle :
- .....
- D** L'ustensile à 3 dents qui s'est répandu au 19<sup>e</sup> siècle :
- .....
- E** Un ustensile déjà connu dont le bout s'est arrondi dans sa version contemporaine :
- .....



Dessine dans les bacs latéraux ou liste les ustensiles de coutellerie les plus utiles qui figurent dans le tiroir à couverts de ta cuisine :

.....

.....

.....

7  
...

EN T' Aidant ou non du texte, Peux-tu citer entre 5 et 10 professions qui utilisent des outils de coutellerie ?

A

---

B

---

C

---

D

---

E

---

F

---

G

---

H

---

I

---

J

---





## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
 B. (4) – (6) – (11) – (14)  
 C. (2) – (8)  
 D. (5) – (7) – (10) – (13)  
 E. (1) – (12)

4. De gauche à droite : C – A – B.

Les indices que l'on peut observer sont la différence de matériaux (la pierre pour les parties les plus anciennes avec quelques éléments en brique indiquant des réparations ou des transformations et la brique pour les parties les plus récentes) et la succession des toitures bien distinctes entre les parties en pierre et en brique.

5. Remuer le couteau dans la plaie  
 Insister sur des choses pas très agréables

Mettre le couteau sous la gorge de quelqu'un  
 Faire faire quelque chose à quelqu'un sous la contrainte

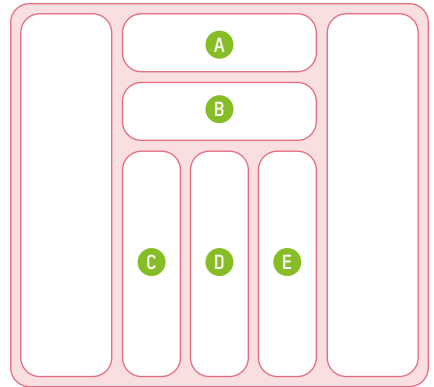
Être à couteaux tirés  
 Être en conflit vif avec une personne

Un brouillard à couper au couteau  
 Une brume très dense

Être un second couteau  
 Avoir une fonction secondaire

Un visage en lame de couteau  
 Une figure longue et anguleuse

6. (A) le couteau – (B) la cuillère – (C) la fourchette à deux dents – (D) la fourchette à trois dents – (E) le couteau avec un bout arrondi



Pour la suite de la question, la réponse est libre.

7. Réponse libre. Quelques exemples de métiers utilisant des instruments de coutellerie, mais il en existe d'autres :

- Coutelier
  - Élagueur
  - Forgeron
  - Infirmier
  - Tailleur de pierre
  - Boucher
  - Chirurgien
  - Couvreur
- Jardinier
  - Rémouleur (affûteur)
  - Coiffeur/barbier
  - Couturier
  - Cuisinier
  - Maçon
  - Sculpteur

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW

**PUBLICATION GRATUITE**

### **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

### **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

### **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

### **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/22  
ISBN : 978-2-39038-175-4





**SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

---

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

**ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

**GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloot

