

GRATUIT

13^e ÉDITION

SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3
AU VENDREDI 7
AVRIL 2023



LA WALLONIE
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES
DE LA 5^e PRIMAIRE
À LA 2^e SECONDAIRE



CAHIER PÉDAGOGIQUE

GEMBOUX

LA MAISON DU BAILLI ET SON MUSÉE DE LA COUTELLERIE

ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2^e MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

– patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

– patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

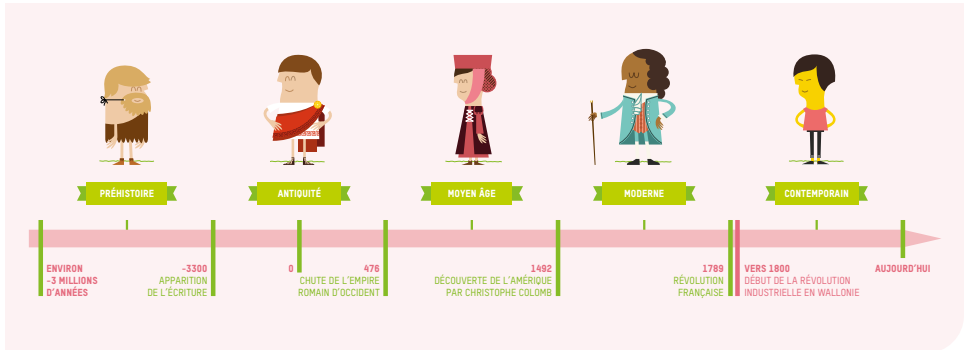
EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18^e siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19^e siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18^e siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18^e et 19^e siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : www.journeesdupatrimoine.be.



LA MAISON DU BAILLI ET SON MUSÉE DE LA COUTELLERIE

L'histoire de la coutellerie, qui a fait la renommée de Gembloux depuis le 18^e siècle, est retracée dans le musée du même nom, installé dans la Maison du Bailli. Les éléments les plus anciens de cet édifice remontent au 12^e siècle, date d'aménagement des caves sur lesquelles a été bâtie, au 16^e siècle, une bonne partie de la construction encore aujourd'hui visible dans le parc d'Épinal. Les parties les plus récentes de l'ensemble datent pour certaines des années 1930, comme en témoigne une tour d'angle datée de 1937.

La coutellerie est attestée à Gembloux depuis la première moitié du 18^e siècle environ. À l'époque, un certain nombre d'artisans gembloulois travaillent pour le compte de couteliers namurois, pour qui ils réalisent des commandes qu'ils effectuent à domicile. Que les couteliers namurois aient choisi de s'installer à Gembloux pour être au plus près de cette main-d'œuvre ou que le supérieur de l'abbaye bénédictine implantée au cœur de la ville les ait attirés, on constate bel et bien la présence, un peu avant le milieu du 18^e siècle, de

plusieurs maîtres-couteliers. Et parmi ceux-ci, certains emploient des ouvriers dont le savoir-faire est largement reconnu.

Au tout début du 19^e siècle, Gembloux compte plus d'une trentaine de coutelleries, qui connaissent des périodes marquées par la prospérité et d'autres moins. Avec l'indépendance de la Belgique s'y ajoutent de petites manufactures. Mais dès la seconde moitié du 19^e siècle, les matières premières viennent à manquer. Si cette situation rend plus difficile le travail des artisans, les plus grandes structures semblent mieux la supporter. Le 20^e siècle voit toutefois disparaître petit à petit les artisans tandis que les entreprises se spécialisent dans les instruments chirurgicaux, les petits outils et canifs destinés à de nombreuses professions ou les couverts de table. Cependant, le manque de matière première constant et la concurrence étrangère, principalement, ont eu raison d'une grande partie de la production, ne laissant que quelques rares artisans et entreprises très spécialisées encore en activité.



J. Mignon © CRAHG

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'usage des couverts de table tels que nous les connaissons est relativement récent, si l'on se place à l'échelle de l'humanité. Le premier à apparaître est très certainement le couteau, cet outil à tout faire que l'on transporte volontiers avec soi. Il est suivi de près par la cuillère, attestée dès l'Antiquité. Durant une assez longue période, ces objets doivent plutôt être considérés comme des ustensiles aidant les convives à se servir dans un plat unique plutôt que comme des ustensiles individuels. La fourchette à deux dents, d'abord réservée au plat de service, fait

son apparition au 16^e siècle. Elle est peu à peu utilisée pour porter les aliments à la bouche mais reste limitée à la haute société. L'usage de la fourchette, qui gagne une dent pour arriver au modèle que nous connaissons, et du trio qu'elle forme avec la cuillère et le couteau dont le bout s'est peu à peu arrondi, se répand finalement durant le 19^e siècle à toutes les couches de la société.

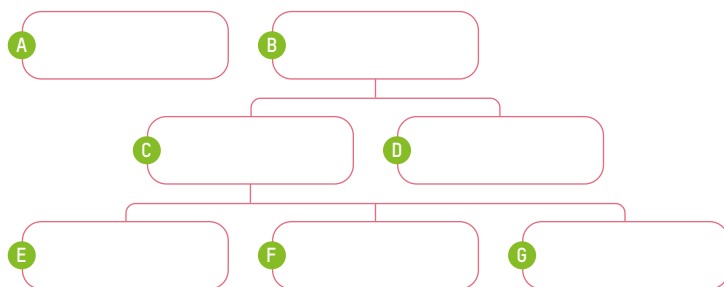
À VOUS DE JOUER !

1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

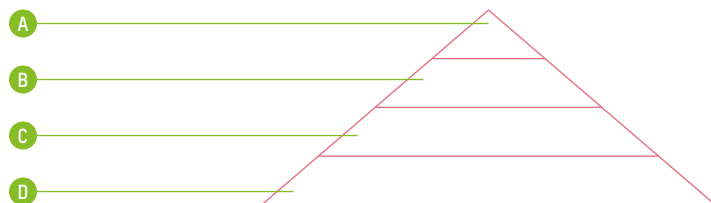


2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



3

...

REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel :
- B Patrimoine immatériel :
- C Patrimoine mobilier :
- D Patrimoine immobilier :
- E Patrimoine immobilier par destination :

4

...

REGARDE ATTENTIVEMENT LA PHOTO ET IDENTIFIE LES DIFFÉRENTES PHASES DE CONSTRUCTIONS DE LA MAISON DU BAILLI :

- A Les caves du 12^e siècle
- B La partie principale de la construction et une des tours, datant du 16^e siècle
- C Les ajouts des années 1930



Quels sont, selon toi, les indices qui peuvent t'aider ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5

...

LE MOT COUTEAU APPARAÎT DANS DE NOMBREUSES EXPRESSIONS,
PEUX-TU RELIER CELLES-CI À LEUR DÉFINITION ?

Remuer le couteau dans la plaie



Avoir une fonction secondaire

.....

.....

Mettre le couteau sous la gorge de
quelqu'un



Être en conflit vif avec une personne

.....

.....

Être à couteaux tirés



Une brume très dense

.....

.....

Un brouillard à couper au couteau



Une figure longue et anguleuse

.....

.....

Être un second couteau



Insister sur des choses pas très agréables

.....

.....

Un visage en lame de couteau

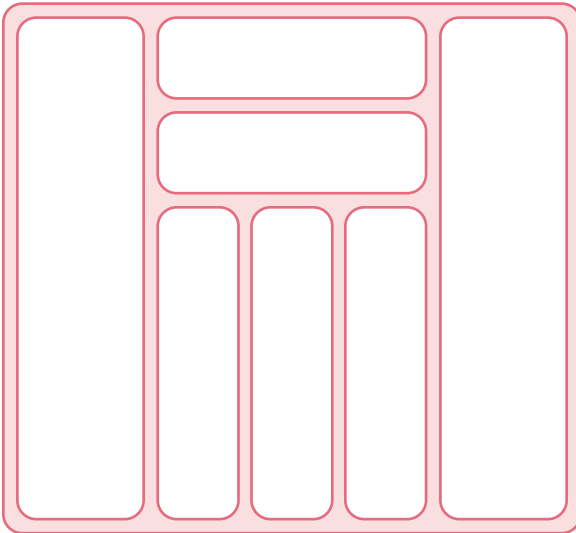


Faire faire quelque chose à quelqu'un sous
la contrainte

6
...

DESSINE OU POSITIONNE DANS LE BAC À COUVERTS LES USTENSILES SUIVANTS AU FIL DE LEUR APPARITION (LES PLUS ANCIENS EN HAUT ET LES SUIVANTS DANS LE BAS DE LA PARTIE CENTRALE) :

- A** Le premier ustensile connu :
-
- B** Un ustensile attesté dès l'Antiquité :
-
- C** L'ustensile à 2 dents apparu au 16^e siècle :
-
- D** L'ustensile à 3 dents qui s'est répandu au 19^e siècle :
-
- E** Un ustensile déjà connu dont le bout s'est arrondi dans sa version contemporaine :
-



Dessine dans les bacs latéraux ou liste les ustensiles de coutellerie les plus utiles qui figurent dans le tiroir à couverts de ta cuisine :

.....

.....

.....

7
...

EN T' Aidant ou non du texte, Peux-tu citer entre 5 et 10 professions qui utilisent des outils de coutellerie ?

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

QU'AS-TU RETENU DE TA VISITE ET/OU DU CAHIER PÉDAGOGIQUE?

A series of 20 horizontal dotted lines provided for writing.

SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)
 B. (4) – (6) – (11) – (14)
 C. (2) – (8)
 D. (5) – (7) – (10) – (13)
 E. (1) – (12)

4. De gauche à droite : C – A – B.

Les indices que l'on peut observer sont la différence de matériaux (la pierre pour les parties les plus anciennes avec quelques éléments en brique indiquant des réparations ou des transformations et la brique pour les parties les plus récentes) et la succession des toitures bien distinctes entre les parties en pierre et en brique.

5. Remuer le couteau dans la plaie
 Insister sur des choses pas très agréables

Mettre le couteau sous la gorge de quelqu'un
 Faire faire quelque chose à quelqu'un sous la contrainte

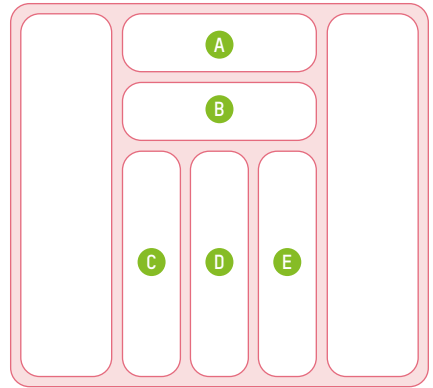
Être à couteaux tirés
 Être en conflit vif avec une personne

Un brouillard à couper au couteau
 Une brume très dense

Être un second couteau
 Avoir une fonction secondaire

Un visage en lame de couteau
 Une figure longue et anguleuse

6. (A) le couteau – (B) la cuillère – (C) la fourchette à deux dents – (D) la fourchette à trois dents – (E) le couteau avec un bout arrondi



Pour la suite de la question, la réponse est libre.

7. Réponse libre. Quelques exemples de métiers utilisant des instruments de coutellerie, mais il en existe d'autres :

- Coutelier
- Élagueur
- Forgeron
- Infirmier
- Tailleur de pierre
- Boucher
- Chirurgien
- Couvreur
- Jardinier
- Rémouleur (affûteur)
- Coiffeur/barbier
- Couturier
- Cuisinier
- Maçon
- Sculpteur

Gratuit

1^{er} mai

2023



De nombreux
châteaux ouverts



Des visites
et animations
pour petits
et grands



Un jeu de piste

3^e édition

La vie de château
en famille

Infos : 085 27 88 80

www.journeesdupatrimoine.be



Wallonie
patrimoine
AWaP

MSW

PUBLICATION GRATUITE

SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Agence wallonne du Patrimoine
Rue Paix-Dieu, 1b
B-4540 Amay

085 27 88 80
journeesdupatrimoine@awap.be
www.journeesdupatrimoine.be

ÉDITEUR RESPONSABLE

Annick Fourmeaux
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie
Rue du Moulin de Meuse, 4
B-5000 Beez

GRAPHISME ET MISE EN PAGE

Emmanuel van der Sloot

IMPRESSION

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/22
ISBN : 978-2-39038-175-4

