

GRATUIT

13<sup>e</sup> ÉDITION

# SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3  
AU VENDREDI 7  
AVRIL 2023



LA WALLONIE  
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES  
DE LA 5<sup>e</sup> PRIMAIRE  
À LA 2<sup>e</sup> SECONDAIRE



## CAHIER PÉDAGOGIQUE

CHARLEROI (MARCINELLE)

LE BOIS DU CAZIER

# ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,  
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS  
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VENEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS  
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES  
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2<sup>e</sup> MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

### MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE»? ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

#### – **patrimoine naturel**

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

#### – **patrimoine culturel**. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

## LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

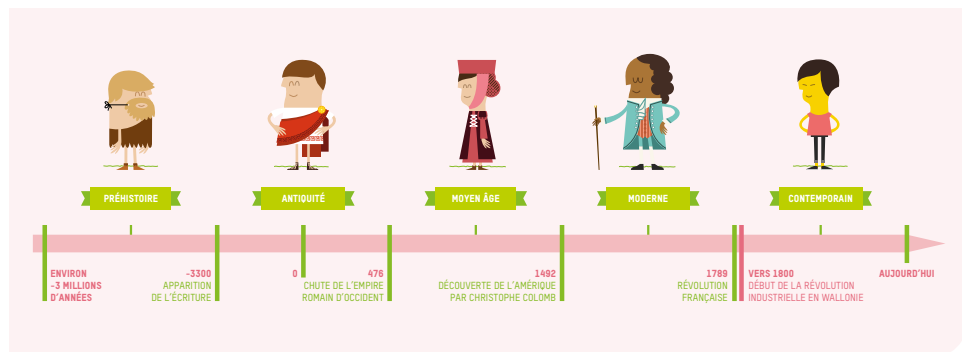
## EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19<sup>e</sup> siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18<sup>e</sup> siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

## LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



### BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq - Le Grand Moulin d'Arenberg et le musée du Porphyre

### HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) - Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) - Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) - Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) - Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière - Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) - L'ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons - Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) - Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex's
- 10 - Soignies - L'ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai - Le site de l'ancienne imprimerie Casterman

### LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) - La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège - La Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège - Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing - Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont - Le Centre d'interprétation de la pierre
- 17 - Verviers - Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

### LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) - Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm - Le musée du Coticule de Salm-Château

### NAMUR

- 20 - Andenne - L'Espace muséal d'Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) - La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux - La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be).



J.-L. Deru © Daylight

## LE BOIS DU CAZIER

*Parmi les éléments qui ont permis le développement de la Wallonie industrielle figure la richesse de son sous-sol. On y compte en effet plusieurs bassins miniers, situés tantôt dans la région liégeoise, tantôt en Hainaut. Le site minier du Bois du Cazier se situe pour sa part dans le bassin de Charleroi et est l'un des quatre sites miniers majeurs repris sur la Liste du patrimoine mondial avec le Grand-Hornu, Bois-du-Luc et Blegny-Mine.*

La première concession d'exploitation du site remonte à 1822. Les gisements concernés sont alors peu profonds, jusqu'à la découverte de veines plus importantes menant à la mise en fonction, dès 1868, du puits Saint-Charles. Les bâtiments conservés ne datent pourtant que de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, pour les plus anciens. Les éléments les plus reconnaissables sont sans nul doute les deux châssis à molette métalliques du début du 20<sup>e</sup> siècle du puits Saint-Charles (pour le puits d'extraction et le puits de retour d'air, assurant la circulation de l'air dans les galeries). S'y ajoutent les trois grands volumes de brique qui les précèdent. Le pre-

mier de ces bâtiments, le plus à gauche, est aussi le plus récent. Datant des années 1930, il était réservé aux bureaux. Plus ancien, le second bâtiment accueillait les éléments techniques nécessaires à la bonne marche du charbonnage : une centrale électrique pour fournir l'électricité nécessaire à l'éclairage, un ventilateur permettant une meilleure circulation de l'air en sous-sol et des compresseurs produisant de l'air comprimé générant la force motrice utile au creusement des galeries, au transport du charbon, à l'évacuation des eaux souterraines... Le dernier abritait la machine d'extraction du puits de retour d'air. Enfin, trois terrils où la végétation a repris ses droits encerclent ce site qui témoigne à la fois de l'extraction charbonnière mais également d'autres pans du développement industriel qui ont fait la richesse de la région de Charleroi. Installé dans la salle des pendus (le vestiaire des mineurs où les vêtements étaient suspendus, d'où son nom), le musée de l'Industrie expose différentes machines et outils, dont un laminier du 19<sup>e</sup> siècle, mettant ainsi en avant l'industrie sidérurgique. Le musée du Verre installé dans l'ancienne lampisterie (le local où les mineurs venaient chercher la lampe qui les ac-





J.-L. Deru © Daylight

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

compagnait au fond de la mine et la redéposaient en fin de journée) met en avant une autre industrie qui était jadis bien présente dans la région.

### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Indépendamment de sa vocation industrielle, le site du Bois du Cazier incarne également tout un pan de l'histoire sociale du travail dans la mine et de son évolution au fil du temps. Malheureusement, les innovations majeures en matière de sécurité suivent la plupart du temps des catastrophes marquantes. Le Bois du Cazier ne fait pas exception et le jour funeste*

*du 8 août 1956 est resté dans les mémoires. Ce matin-là, un problème électrique génère un incendie qui emprisonne dans les galeries plusieurs centaines de travailleurs. Ce très lourd bilan humain met en lumière une autre caractéristique du développement industriel wallon : l'appel à une large main-d'œuvre étrangère. Les 12 nationalités présentes parmi les 262 victimes, où figure une majorité d'Italiens, en témoignent tout comme le baraquement conservé sur le site, qui renvoie à ceux utilisés pour abriter les prisonniers lors de la Seconde Guerre mondiale et un peu plus tard, les familles des mineurs étrangers à leur arrivée en Belgique.*

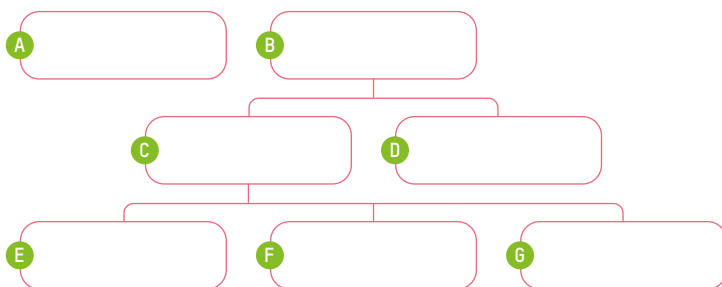
## À VOUS DE JOUER !

### 1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

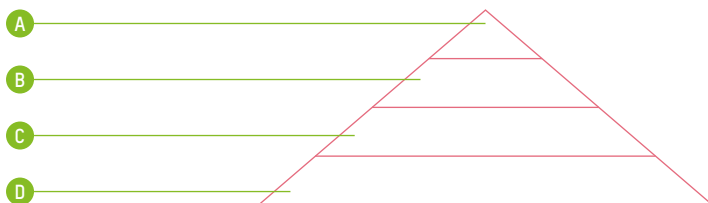


### 2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE  
EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés





### 3

REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

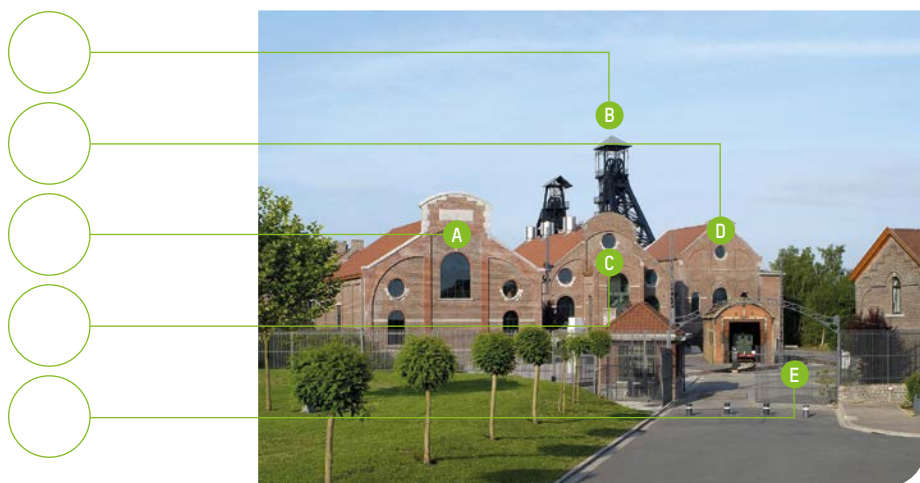
(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel : .....
- B Patrimoine immatériel : .....
- C Patrimoine mobilier : .....
- D Patrimoine immobilier : .....
- E Patrimoine immobilier par destination : .....

### 4

REPLACE CES ÉLÉMENTS SUR LA PHOTO :

(1) Les châssis à molette métalliques – (2) les bureaux – (3) le bâtiment abritant la machine d'extraction du puits de retour d'air – (4) le bâtiment abritant la centrale électrique – (5) la grille d'entrée, rendue célèbre par les photos qui ont suivi la catastrophe



5

...

**QUELLE EST LA DEVISE DU BOIS DU CAZIER ?**

**ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :**

- A** « Le passé, futur pour le présent »
- B** « Le présent, futur pour le passé »
- C** « Le passé, présent pour le futur »

**ET TOI, QUELLE EST TA DEVISE ?**

.....

6

...

**DESSINE LE PORTRAIT D'UNE « GUEULE NOIRE ». HABILLE-LA EN PENSANT À LUI FOURNIR  
TOUS LES ÉLÉMENTS UTILES À SA DESCENTE DANS LA MINE.**

## 7

Le matin du 8 août 1956, un problème électrique a provoqué un incendie qui a emprisonné 262 travailleurs de 12 nationalités différentes dans les galeries.

Un monument en marbre blanc de Carrare (un marbre extrait en Italie) a été placé en 1989 à l'entrée du site. Le nom des 262 victimes y a été gravé dans leur alphabet d'origine.

### PEUX-TU CITER 3 DE CES ALPHABETS ?

A

.....

B

.....

C

.....

Dans le mémorial situé au rez-de-chaussée de la recette (le bâtiment dominé par les deux châssis à molette) sont exposés les portraits des victimes, afin de mettre un visage sur la longue liste de noms que porte le monument.

## 8

S'il t'était confié le soin de rendre hommage aux victimes de ce drame, que proposerais-tu comme œuvre du souvenir ?

### DÉCRIS-LA BRIÈVEMENT CI-DESSOUS (MATÉRIAUX, ASPECT, POSITIONNEMENT DANS LE SITE, NOM DE L'ŒUVRE...) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FAIS UN CROQUIS DE TON MONUMENT DU SOUVENIR :



## SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être coloriés.

3. A. (3) – (9)  
B. (4) – (6) – (11) – (14)  
C. (2) – (8)  
D. (5) – (7) – (10) – (13)  
E. (1) – (12)

4. A. (2) – B. (1) – C. (4) – D. (3) – E. (5)

5. C et expression libre

6. Création libre. Les éléments essentiels sont le casque et la lampe de mineur

7. Les alphabets présents sur le monument sont :
- A. L'alphabet latin (le nôtre), pour les victimes d'origine italienne (136), belge (95), polonaise (8), allemande (5), hongroise (3), française (2), néerlandaise (1) et britannique (1)
  - B. L'alphabet grec, pour les victimes d'origine grecque (6)
  - C. L'alphabet arabe, pour les victimes d'origine algérienne (3)
  - D. L'alphabet cyrillique, pour les victimes d'origine russe (1) et ukrainienne (1)

8. Création libre

Gratuit

1<sup>er</sup> mai

2023



De nombreux  
châteaux ouverts



Des visites  
et animations  
pour petits  
et grands



Un jeu de piste

3<sup>e</sup> édition

La vie de château  
en famille

Infos : 085 27 88 80

[www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)



Wallonie  
patrimoine  
AWaP

MSW



**PUBLICATION GRATUITE**

## **SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE**

Agence wallonne du Patrimoine  
Rue Paix-Dieu, 1b  
B-4540 Amay

085 27 88 80  
journeesdupatrimoine@awap.be  
www.journeesdupatrimoine.be

## **ÉDITEUR RESPONSABLE**

Annick Fourmeaux  
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie  
Rue du Moulin de Meuse, 4  
B-5000 Beez

## **GRAPHISME ET MISE EN PAGE**

Emmanuel van der Sloom

## **IMPRESSION**

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/05  
ISBN : 978-2-39038-158-7

