

GRATUIT

13^e ÉDITION

SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE EN WALLONIE

DU LUNDI 3
AU VENDREDI 7
AVRIL 2023



LA WALLONIE
INDUSTRIELLE

POUR LES ÉLÈVES
DE LA 5^e PRIMAIRE
À LA 2^e SECONDAIRE



CAHIER PÉDAGOGIQUE

LA LOUVIÈRE

KERAMIS

ARCHÉOFORUM

SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LIÈGE,
L'ARCHÉOFORUM EST UN DES PLUS GRANDS
SITES ARCHÉOLOGIQUES URBAINS.

EN COMPAGNIE D'UN GUIDE, VEZ DÉCOUVRIR LES FONDATIONS
DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE AINSI QUE LES VESTIGES
D'UNE VILLA ROMAINE ET DES TRACES PRÉHISTORIQUES.



- ★ DIFFÉRENTES VISITES SCOLAIRES, ADAPTÉES AUX ENFANTS DÈS LA 2^e MATERNELLE, VOUS SONT PROPOSÉES :
- ★ IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE ★ ARCHÉOLOGUES EN HERBE (DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE)
- ★ LE RALLYE ARCHÉOLOGIQUE (GRAND JEU DE QUESTIONS À TRAVERS LES DIFFÉRENTES ÉPOQUES)

T. 04 250 93 70 ★ E. INFOARCHEO@AWAP.BE ★ W. WWW.ARCHÉOFORUMDELIEGE.BE

Chaque année, la Semaine Jeunesse et Patrimoine emmène les élèves et leurs professeurs à la découverte du patrimoine wallon. En 2023, le patrimoine est abordé sous l'angle de «La Wallonie industrielle». Afin de préparer ou compléter la visite des classes sur place, chaque site participant à l'évènement dispose d'un carnet pédagogique qui lui est consacré. Les pages qui suivent présentent le lieu qui fera ou a fait l'objet de la visite de manière classique mais également plus ludique.

MAIS AVANT TOUTE CHOSE, C'EST QUOI LE «PATRIMOINE» ?

Le patrimoine constitue un héritage du passé. Il regroupe tout ce qui nous a été légué par nos ancêtres et que nous transmettrons à notre tour aux générations futures. Cet héritage se décompose en :

– patrimoine naturel

Sites naturels (qui sont l'œuvre de la nature), parcs ou jardins (qui sont le résultat de l'action humaine), arbres remarquables...;

– patrimoine culturel. Celui-ci peut être :

– **immatériel** : traditions, coutumes, savoir-faire...;

– **matériel** : bâtiments, objets archéologiques, œuvres d'art... On peut y distinguer le :

– **patrimoine mobilier** (ce qui peut être déplacé, les objets);

– **patrimoine immobilier** (ce qui ne peut pas être déplacé, les bâtiments);

– **patrimoine immobilier par destination** (les éléments qui sont fixés de manière durable au patrimoine immobilier, comme un autel dans une église, par exemple).

La Semaine Jeunesse et Patrimoine a plus précisément pour but de mettre en valeur le patrimoine immobilier de Wallonie.

Parmi les biens qui le composent, environ 4 000 sont protégés. Ceci implique qu'il convient de les préserver. Le **patrimoine protégé (ou classé)** est divisé en quatre catégories, les :

– **monuments** : châteaux, églises, moulins, fermes... (c'est la catégorie de loin la plus importante);

– **ensembles architecturaux** : ensembles de bâtiments qui sont envisagés en groupe et ont un intérêt ensemble;

– **sites** : sites naturels, parcs et jardins...;

– **sites archéologiques** : sites qui contiennent des vestiges archéologiques.

Certains de ces biens peuvent être considérés comme faisant partie du **patrimoine exceptionnel de Wallonie** et parmi ceux-ci, quelques biens se trouvent sur la Liste du **patrimoine mondial** (UNESCO).

À côté des biens classés, il existe d'autres éléments non protégés mais auxquels on reconnaît un intérêt patrimonial. Ils sont rassemblés dans des listes qui servent de référence (inventaires, petit patrimoine populaire wallon regroupant des éléments de notre cadre de vie comme les points d'eau, le petit patrimoine sacré, l'art décoratif...).

LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE

Pour être en mesure de transmettre le patrimoine, il faut que celui-ci soit conservé dans de bonnes conditions et parfois restauré. Un entretien régulier permet d'éviter que ces biens ne s'abîment, c'est ce qu'on appelle la **conservation**. Mais parfois, ce n'est pas suffisant et il faut entamer des travaux plus importants, on parle alors de **restauration**. Celle-ci doit se faire selon des règles bien définies lorsque le bien est protégé. Quand le bâtiment n'est plus occupé, il est essentiel de lui trouver une autre fonction pour qu'il soit à nouveau habité ou utilisé et, ainsi, conservé plus facilement. Ce changement de fonction s'appelle la **réaffectation** : une ancienne ferme peut accueillir des salles de réception, une ancienne usine peut devenir un musée...



© AWaP

Le patrimoine classé est signalé par un écusson blanc et bleu qui indique qu'il jouit de cette protection.

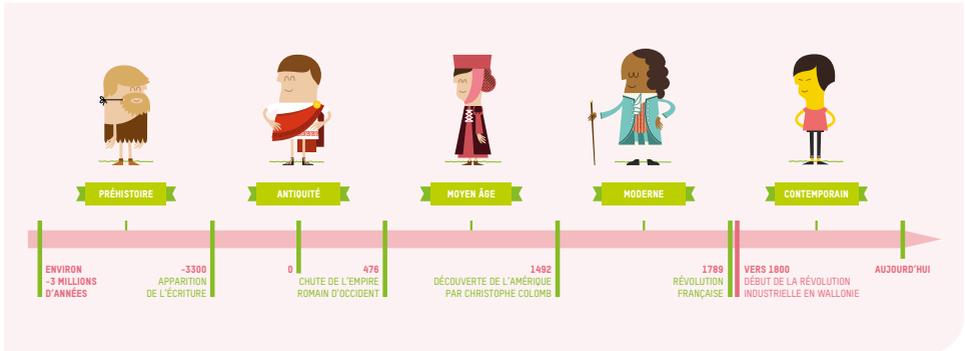
EN 2023, PLACE À « LA WALLONIE INDUSTRIELLE »

L'industrie se définit généralement comme l'ensemble des activités économiques destinées à produire des biens par la transformation et la mise en œuvre de matières premières. La transformation de matières premières nécessite d'abord de l'énergie et donc du charbon, un combustible bien présent en Wallonie, mais aussi une main-d'œuvre qualifiée. Ces ingrédients ont permis le développement de ce que l'on a appelé la Révolution industrielle. Celle-ci a transformé considérablement la société pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Elle se caractérise par des innovations techniques qui ont modifié l'organisation du travail, permis le développement de voies de communication, mené à l'émergence du capitalisme...

La Révolution industrielle débute dans la deuxième moitié du 18^e siècle en Angleterre. Elle n'arrivera sur le continent européen qu'au début du 19^e siècle, via la Belgique et la Wallonie plus particulièrement. Avant cette époque, la majorité de la population vivait en milieu rural. Les revenus de l'agriculture étaient complétés par un artisanat encore largement effectué à la maison. Le travail était alors rendu possible grâce à la force des hommes ou des animaux, celle du vent ou de l'eau (pour les moulins qui entraînaient des meules ou d'autres outils). Au 18^e siècle, l'invention de la machine à vapeur remplace ces sources d'énergie. Celle-ci décuple la force de travail afin de fabriquer plus et plus vite. C'est la mécanisation. Le travail se fait dorénavant et massivement en usine. La population quitte la campagne pour trouver du travail en ville. Ces changements sont tellement importants dans nos régions que la Wallonie est considérée durant un moment comme la deuxième puissance économique mondiale, après la Grande-Bretagne.

Mais au-delà de la Révolution industrielle, notre région a connu d'autres formes importantes de production que l'on qualifie parfois aussi d'industries. Tout n'a donc pas débuté aux 18^e et 19^e siècles. Les pages qui suivent proposent d'aborder « la Wallonie industrielle » au travers d'un site qui incarne ce changement majeur ou qui a contribué à le préparer.

LES LIEUX PARTICIPANT À LA SEMAINE JEUNESSE ET PATRIMOINE



BRABANT WALLON

- 1 - Rebecq – Le Grand Moulin d’Arenberg et le musée du Porphyre

HAINAUT

- 2 - Antoing (Calonne) – Les fours à chaux Soufflet-Leblond
- 3 - Boussu (Hornu) – Le Grand-Hornu
- 4 - Charleroi (Marcinelle) – Le Bois du Cazier
- 5 - La Louvière (Houdeng-Aimeries) – Bois-du-Luc, musée de la Mine et du Développement durable
- 6 - La Louvière – Keramis
- 7 - La Louvière (Strépy-Bracquegnies) – L’ascenseur hydraulique n° 3 du canal du Centre historique
- 8 - Mons – Le Mons Memorial Museum
- 9 - Mons (Spiennes) – Les minières néolithiques de Spiennes et le Silex’s
- 10 - Soignies – L’ancienne Grande Carrière Pierre-Joseph Wincqz et le Pôle de la Pierre
- 11 - Tournai – Le site de l’ancienne imprimerie Casterman

LIÈGE

- 12 - Ans (Loncin) – La nécropole nationale du fort de Loncin
- 13 - Liège – La Maison de la Métallurgie et de l’Industrie de Liège (MMIL)

- 14 - Liège – Le musée de la Vie wallonne
- 15 - Seraing – Le château du Val Saint-Lambert
- 16 - Sprimont – Le Centre d’interprétation de la pierre
- 17 - Verviers – Le Centre touristique de la Laine et de la Mode

LUXEMBOURG

- 18 - Neufchâteau (Grapfontaine) – Les anciennes ardoisières de Warmifontaine
- 19 - Vielsalm – Le musée du Coticule de Salm-Château

NAMUR

- 20 - Andenne – L’Espace muséal d’Andenne
- 21 - Dinant (Bouvignes-sur-Meuse) – La Maison du patrimoine médiéval mosan
- 22 - Gembloux – La Maison du Bailli et son musée de la Coutellerie



Pour aller plus loin, tous les cahiers pédagogiques sont rassemblés en un carnet unique à télécharger sur notre site Internet : www.journeesdupatrimoine.be.



KERAMIS

La ville de La Louvière est littéralement née de l'industrie. Elle tire son origine d'un hameau de l'ancienne commune de Saint-Vaast où s'installent, vers 1840, quelques industries attirées par la proximité du canal Charleroi-Bruxelles et du chemin de fer. Se développant rapidement, le hameau se sépare de Saint-Vaast en 1869 pour devenir une nouvelle agglomération, La Louvière.

C'est en 1841 que la famille Boch achète une ancienne fabrique de poteries installée sur ce qui deviendra le territoire de La Louvière. Cette famille de faïenciers, issue de Lorraine, était alors à la tête de plusieurs manufactures créées dans la seconde moitié du 18^e siècle en Lorraine, au Grand-Duché de Luxembourg et en Allemagne. Soucieux de se diversifier, les Boch souhaitent s'implanter dans le Hainaut, une région riche en charbon, un combustible nécessaire pour alimenter les imposants fours d'une faïencerie. Ouverte en 1844 et placée sous la direction de Victor Boch, la nouvelle manufacture baptisée Keramis (du mot grec ancien *keramos*, argile) est la première de Belgique à produire

un type particulier de faïence, appelée terre anglaise. La production se spécialise dans les carreaux muraux et la vaisselle. La manufacture, dont la renommée est internationale, emploiera jusqu'à 1 300 artisans. Petit à petit une ville ouvrière se crée autour de la faïencerie. L'agglomération se dote ainsi de maisons ouvrières, d'une salle des fêtes (le « Casino »), du château de La Closière, construit pour la famille Boch, de maisons d'ingénieurs... Victor Boch crée également la Confrérie de Saint-Antoine, une caisse de secours pour les ouvriers ainsi qu'une fanfare et une chorale. Il investit aussi dans la formation professionnelle des futurs artisans faïenciers.

Témoins de cette grandeur passée, trois fours-bouilles de la seconde moitié du 19^e siècle et l'atelier qui les contient sont à présent conservés à l'intérieur du centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, inauguré en 2015. Ces fours permettaient de cuire en leur sein les pièces de faïence disposées dans des boîtes en pierre réfractaire, les cazettes, empilées sur plusieurs mètres. Chargés de 18 à 20 t de



© Keramis

Brabant wallon

Hainaut

Liège

Luxembourg

Namur

faïence, les fours étaient murés avant la cuisson, alimentée au charbon. De la montée en température pour atteindre 1 250°C jusqu'au refroidissement, l'opération durait plusieurs jours. Outre cette technologie, le site de Keramis fut également le premier d'Europe à disposer, dès 1904, d'un four tunnel fonctionnant au gaz, permettant une cuisson en continu.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Outre la production de vaisselle courante, la manufacture louviéroise a fait appel à des artistes reconnus pour diversifier sa production dans le domaine de la faïence de luxe. Ces ateliers de création porteront

successivement les noms de « Chambre de peintres », « Ateliers d'art »... Les premiers artistes arrivent tout d'abord des Pays-Bas, vers 1870, important le style reconnaissable de Delft (des faïences aux décors délicats réalisés dans les tons bleutés) ou travaillent avec d'autres artisans pour créer des décors orientaux, alors à la mode. À la fin du 19^e siècle et au début du siècle suivant, la fille de Victor Boch, Anna Boch, elle-même artiste de renom, contribuera à la création de ces pièces luxueuses et attirera à La Louvière d'autres artistes majeurs, comme le céramiste français Charles Catteau.

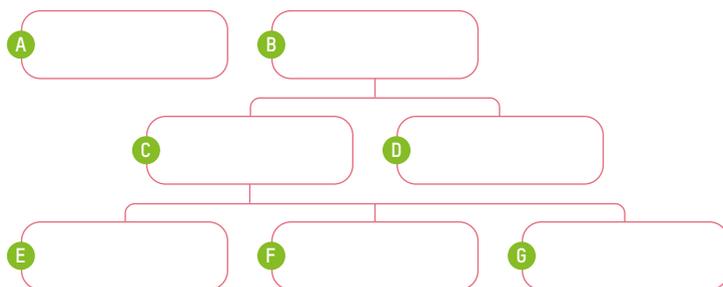
À VOUS DE JOUER !

1

...

REPLACE LES CATÉGORIES DE PATRIMOINE AU BON ENDROIT :

[1] patrimoine naturel – [2] patrimoine culturel – [3] patrimoine matériel – [4] patrimoine immatériel – [5] patrimoine mobilier – [6] patrimoine immobilier – [7] patrimoine immobilier par destination

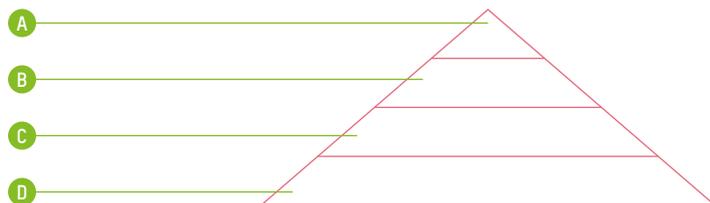


2

...

REMETS DANS LE BON ORDRE LES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE IMMOBILIER ET COLORIE EN BLEU LES ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE PATRIMOINE PROTÉGÉ :

[1] le patrimoine mondial – [2] les biens reconnus comme possédant un intérêt patrimonial (biens aux inventaires, petit patrimoine populaire wallon) – [3] le patrimoine exceptionnel de Wallonie – [4] les biens classés



3

...

REPLACE DANS LA BONNE CATÉGORIE LES ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE SUIVANTS :

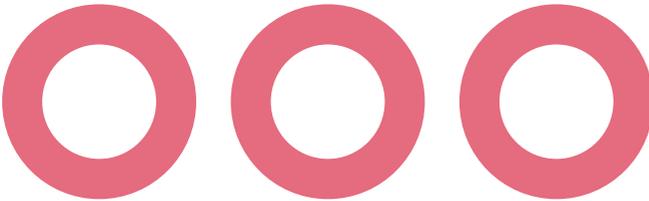
(1) un orgue – (2) une statue – (3) un jardin historique – (4) un carnaval – (5) un moulin – (6) la musique – (7) un château – (8) un bijou – (9) un arbre remarquable – (10) une usine – (11) une recette de cuisine – (12) un vitrail – (13) une chapelle – (14) la langue wallonne

- A Patrimoine naturel :
- B Patrimoine immatériel :
- C Patrimoine mobilier :
- D Patrimoine immobilier :
- E Patrimoine immobilier par destination :

4

...

LE LOGO DE KERAMIS COMPORTE 3 CERCLES. SELON TOI, À QUOI FONT-ILS RÉFÉRENCE ?
 ENTOURE LA BONNE RÉPONSE :



-
- A Aux anneaux olympiques

- B Aux assiettes que l'on dresse sur une table

- C Aux fours-bouteilles conservés

5
...

Lorsque l'on restaure un lieu patrimonial aujourd'hui ou lorsqu'on le réaffecte (si on change sa fonction), on a deux possibilités :

- Si on dispose de toutes les informations nécessaires, on le restaure « à l'identique », au plus proche de ce qu'il était par le passé.
- Si les informations manquent ou que le monument est en trop mauvais état, on peut le restaurer en lui donnant un aspect contemporain. On joue souvent sur des éléments qui rappellent l'histoire du lieu et son ancienne fonction : ici la production de céramiques.

SACHANT TOUT CELA, OBSERVE LA PHOTO CI-DESSOUS ET ESSAIE DE RÉPONDRE AUX QUESTIONS SUIVANTES :



© Keramis

Pourquoi les murs sont-ils de couleur claire ? À quoi cela te fait-il penser ?

Que veut dire le mot KERAMIS écrit sur le côté de la baie vitrée, à gauche de la photo ?

En quel matériau la sculpture placée devant l'édifice est-elle faite ?

6

...

CACHE-CACHE.

REGARDE ATTENTIVEMENT LA PHOTO DE LA PAGE 5 ET RETROUVES-Y L'ÉLÉMENT SUIVANT :

- A Je peux faire partie de l'architecture industrielle
- B J'ai des ailes
- C Le vent m'anime

Qui suis-je?

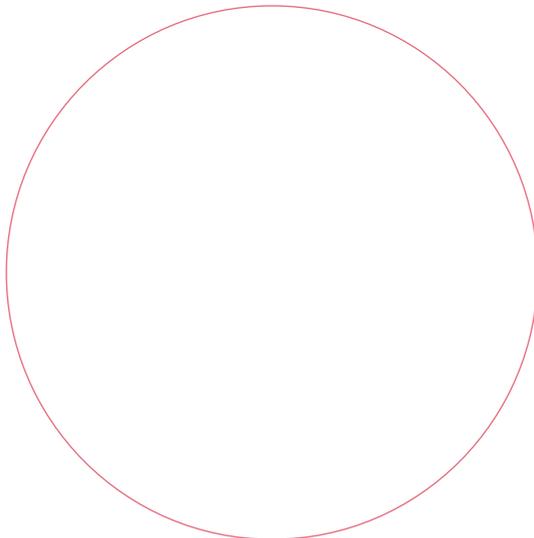
Dans quelle partie de la photo m'as-tu repéré?

- A À gauche
 - A Au centre
 - A À droite
-

7

...

**COMME LA FILLE DE VICTOR BOCH, L'ARTISTE ANNA BOCH,
DÉCORE CETTE ASSIETTE EN UTILISANT TES MOTIFS PRÉFÉRÉS.**



SOLUTIONS

1. A. (1) – B. (2) – C. (3) – D. (4) – E. (5) – F. (6) – G. (7)

2. A. (1) – B. (3) – C. (4) – D. (2)

Les 3 étages supérieurs de la pyramide doivent être colorés.

3. A. (3) – (9)
 B. (4) – (6) – (11) – (14)
 C. (2) – (8)
 D. (5) – (7) – (10) – (13)
 E. (1) – (12)

4. C

5. Tous ces éléments renvoient à la céramique.

L'enveloppe extérieure est une œuvre de Jean Glibert, qui rappelle à la fois la couleur claire de la faïence et son aspect craquelé au travers des différentes teintes visibles.

Le mot KERAMIS renvoie au mot grec ancien *keramos*, l'argile, la composante essentielle des céramiques.

La sculpture, œuvre d'Émile Desmedt, est réalisée en céramique.

6. Il s'agit du moulin à vent, en haut à droite de la photo.

7. Création libre

Gratuit

1^{er} mai

2023



De nombreux
châteaux ouverts



Des visites
et animations
pour petits
et grands



Un jeu de piste

3^e édition

La vie de château
en famille

Infos : 085 27 88 80

www.journeesdupatrimoine.be



Wallonie
patrimoine
AWaP

MSW

PUBLICATION GRATUITE

SECRÉTARIAT DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Agence wallonne du Patrimoine
Rue Paix-Dieu, 1b
B-4540 Amay

085 27 88 80
journeesdupatrimoine@awap.be
www.journeesdupatrimoine.be

ÉDITEUR RESPONSABLE

Annick Fourmeaux
Directrice générale SPW Territoire, Logement, Patrimoine, Énergie
Rue du Moulin de Meuse, 4
B-5000 Beez

GRAPHISME ET MISE EN PAGE

Emmanuel van der Sloot

IMPRESSION

Picking Graphic

Dépôt légal : D/2023/14.407/04
ISBN : 978-2-39038-157-0

